



Seminario online

Imágenes de la otra Edad Media

DIRIGIDO POR:

Joan Molina, Jefe de Departamento de Pintura Gótica Española, Museo Nacional del Prado

DATOS DE CELEBRACIÓN:

Los jueves del 26 de noviembre al 17 de diciembre de 2020

Retransmisión online vía Zoom a las 19:00 h.

MATRÍCULACIÓN:

15 de octubre a 15 de noviembre de 2020

***Actividad gratuita** gracias al patrocinio de la Fundación Notariado

Hace poco más de un año el incendio de la catedral de Notre-Dame de París conmovió a medio mundo y puso de relieve hasta qué punto somos hijos de la Edad Media. De una Edad Media que no fue oscura ni tenebrosa, sino más bien un periodo dotado de una enorme fuerza creativa. Un buen ejemplo es la auténtica explosión de imágenes que tuvo lugar en la época de las catedrales y que generó manifestaciones visuales de índole muy diversa, desde venerados y poderosos iconos sagrados hasta ejércitos de divertidas criaturas fantásticas, como dragones o unicornios, pasando por centenares de representaciones de santos y pecadores, de damas y caballeros, de ángeles y demonios.

Con la ayuda de un grupo de especialistas procuraremos desentrañar algunas de las claves este fascinante universo visual. De un tiempo sin fronteras, proclive a los intercambios y a las transferencias de Norte a Sur y de Oriente a Occidente. Un mundo en el que las imágenes no sólo fueron concebidas para enseñar –como el tópico repite- sino también para suscitar emociones y reacciones ya sea en el ámbito de los sentimientos religiosos o en el espacio de los afectos más terrenales. Emociones extremas e intensas, como la fe y la angustia de la salvación, el poder y el orgullo o el amor y el desamor.

SEMINARIOS ONLINE DE LA ESCUELA DEL PRADO

El Museo del Prado tiene como objetivo de mejorar la experiencia cultural y formativa de los amantes y estudiosos del arte y de los museos. En respuesta a la nueva realidad y a las demandas de la sociedad a nivel nacional e internacional, el Museo inicia con este Seminario online una nueva programación en línea con el fin de mejorar la accesibilidad y aumentar la difusión de los conocimientos sobre la institución y sus colecciones. El aprendizaje en línea es una opción formativa que permite acceder a las actividades a través del ordenador o un dispositivo móvil y una conexión a Internet independientemente de en qué parte del mundo te encuentres.

Cada seminario online estará dirigido por un profesor y cuenta con la participación de un claustro de especialistas – historiadores, conservadores, restauradores o técnicos de museos- de reconocido prestigio que aportarán sus conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para ofrecer una visión amplia y articulada del tema que se propone.

JOAN MOLINA

Joan Molina Figueras es Jefe de Departamento de Pintura Gótica Española del Museo Nacional del Prado. Profesor titular de Historia del Arte de la Universitat de Girona, ha sido profesor invitado en las universidades de Viterbo y Nápoles y en el Kunsthistorisches Institut de Florencia. Sus investigaciones se centran en el estudio de las manifestaciones visuales de los cultos y las leyendas a finales de la Edad Media, las relaciones entre arte y poder en la Corona de Aragón y en la trayectoria artística de algunas de las figuras más sobresalientes del panorama pictórico hispano del siglo XV. Entre sus publicaciones más destacadas se cuentan los libros *Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana* (1999), *Bernat Martorell i la tardor del gòtic català* (2003), *Fragments del gòtic a Girona* (2008) y *La memoria de Carlomagno* (2017). Recientemente, ha sido comisario de la exposición antológica *Bartolomé Bermejo*, celebrada en el Museo Nacional del Prado y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (2018-2019).

Desarrollo del seminario **online**

El seminario se celebrará los jueves a las 19.00 h. y tendrá una duración de 1 hora.

Todo el curso se desarrollará online a través de Zoom, una plataforma gratuita de uso sencillo que no requiere instalación previa. Los participantes recibirán las instrucciones pertinentes para su acceso a la plataforma online tras su matriculación en la actividad.

Tras la presentación de cada sesión por parte del Jefe de la Escuela del Prado, el director del Seminario introducirá el tema del día. A continuación, participarán con breves intervenciones una selección de expertos internacionalmente reconocidos. Los participantes inscritos en el curso podrán hacer preguntas y participar en la discusión con los profesores a través del chat de Zoom, facilitando el entorno para una experiencia colaborativa.

El seminario quedará permanentemente accesible al público en la página web del Museo del Prado tras una semana de su retransmisión en directo.

Matriculación

*Actividad gratuita

El plazo de inscripción es 15 de octubre al 15 de noviembre de 2020

La matriculación debe hacerse por medio del formulario que se encuentra disponible en la página web del Museo: <https://www.museodelprado.es/aprende/escuela-del-prado/actividades>

Destinatarios

Público general, estudiantes, profesores y profesionales del ámbito cultural

Horario

Los jueves 26 de noviembre, 3, 10 y 17 de diciembre de 2020
19:00 h.

Para más información:

<https://www.museodelprado.es/aprende/escuela-del-prado>
escuela.prado@museodelprado.es

+34 91 330 23 63

PROGRAMA

Jueves 26 de noviembre

Medioevo heterodoxo

Introducción. *Imaginar el mundo desde un monasterio*
Joan Molina. Museo Nacional del Prado, Madrid

Arte medieval europeo: de la unidad a la diversidad
Justin Kroesen. Universitetet i Bergen

Cuerpos ficticios y relicarios icónicos en la Edad Media cristiana y budista
Michele Bacci. Université de Fribourg

Turno de preguntas

Jueves 3 de diciembre

Mujeres frente al amor divino y al amor humano

Introducción. *Damas y caballeros en el cielo del Prado*

Joan Molina. Museo Nacional del Prado, Madrid

La función de las imágenes: meditación y emoción en la mística femenina

Victoria Cirlot. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Objetos que celebran el fin' amor

Mireia Castaño. Université de Génève

“La dama y el unicornio” y su misterioso sexto sentido

Séverine Lepape. Musée Cluny, París

Turno de preguntas

Jueves 10 de diciembre

Caballeros y héroes

Introducción. *Armas y letras de un caballero humanista*

Joan Molina. Museo Nacional del Prado, Madrid

Dos caballeros andantes castellanos ante el espejo de sus miniaturas: Zifar y Tristán

José Manuel Lucía Megías. Universidad Complutense, Madrid

La metamorfosis de un héroe antiguo: Alejandro Magno y la otredad

Amaia Arizaleta. Université Toulouse-Jean Jaurès

Turno de preguntas

Jueves 17 de diciembre

Los espectadores del siglo XXI frente a las imágenes medievales

Introducción. *La mirada eterna: santo o tótem*

Joan Molina. Museo Nacional del Prado, Madrid

Leer las imágenes religiosas medievales desde lo contemporáneo

Vincent Debais. École des hautes études en sciences sociales, París

La Energía del arte medieval

Eric Palazzo. Université de Poitiers

Turno de preguntas