

NOMBRE DE LA ASIGNATURA
LA NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Y SU RELACIÓN CON EL CINE (8175)

TITULACIÓN Maestro (Optativas y L.C.)

CURSO ACADÉMICO 2011-12

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE 3º Segundo Cuatrimestre

TIPO DE ASIGNATURA Optativa L.C.

NÚMERO DE CRÉDITOS Teóricos 3 Prácticos 1,5.

ÁREA/S DE CONOCIMIENTO Literatura Española.

DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S
Literatura Española.

PROFESORADO QUE LA IMPARTE

Dra. D^a Carmen Fernández Ariza

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

El cine español actual y sus relaciones con la narrativa española contemporánea.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Explorar la interdisciplinariedad del cine y la literatura.

Profundizar en la literatura como una forma de conocimiento.

Indagar en el cine y en la literatura, cómo se cuenta y no qué es lo que se cuenta.

Acercarse a la narrativa española contemporánea, fomentando el hábito lector.

Mostrar la idoneidad del cine para descubrir la riqueza del trabajo en grupo.

Investigar si los procesos lingüístico-literarios y los procesos genéticos de un film tienen en común idénticas estructuras profundas.

PROGRAMA TEÓRICO

Bloque 1.- Principios fundamentales de teoría de la imagen cinematográfica.

Bloque 2.- De la novela realista española a la narrativa de la transición democrática.

Bloque 3.- Relaciones conflictivas entre cine y literatura.

Bloque 4.- Estudio del lenguaje cinematográfico y su comparación con el verbal y literario: discurso narrativo y discurso fílmico

PROGRAMA PRÁCTICO

Bloque 1.- Análisis de novelas españolas contemporáneas llevadas al cine.

Bloque 2.- Realización de guiones cinematográficos.

METODOLOGÍA DOCENTE

Conjunción de teoría y práctica. La proyección de películas, dado el equipamiento de las aulas, se hará en soporte vídeo.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Una prueba final escrita.

Para clases de menos de 15 alumnos:

Se realizará una evaluación continuada de las actividades que se propongan a lo largo del cuatrimestre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALONSO, S., La novela de la transición. Madrid, Libros Dante, 1983.
- AMELL, S. y GARCÍA CASTAÑEDA S., La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985). Playor.Madrid. 1988.
- ARISTARCO, S. Historia de las teorías cinematográficas. Lumen. Barcelona. 1968.
- AA.VV. Pier Paolo Pasolini contra Eric Rohmer. Cine de poesía contra cine de prosa. Anagrama. Barcelona. 1970.
- AA.VV. "Cine y literatura" en Revista de Occidente, nº 40, Septiembre 1984.
- AA.VV. Letras Españolas (1976-1986). Castalia, Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.
- AA.VV. La narrativa: cinema y literatura, Fundació Caixa Pensions, 1987.
- AA.VV., Cine 99, Madrid, Ediciones Palabra, 2000.
- BALDELLI, P. El cine y la obra literaria, Salerno, Buenos Aires, 1970.
- BAZIN, A. ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 1966.
- BOLLAÍN, I. y LLAMAZARES, J., Cine y Literatura, Madrid, Páginas de Espuma, 2000.
- CABRERA INFANTE, G., Cine o sardina, Madrid, Alfagura, 1997.
- CARMONA, R. Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, Signo e imagen, Madrid, 1991.
- CARPENTIER, A., Letra y solfa, Cine. Obras completas, volumen 15, Siglo XXI, México, 1990.
- CASETTI, F. y DICHIO, F., Cómo analizar un film, Barcelona, Paidós, 1998.
- CASTRO, J. L. et al., Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto fílmico, Visor, Madrid, 1999.
- CEBRIAN HERREROS, M., Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine y vídeo, Madrid, Ciencia 3, 1992.
- COMPANY, J.M., El trazo de la letra en la imagen. (Texto literario y texto fílmico), Cátedra, Signo e Imagen, Madrid, 1987.
- CHATTAN, S., Historia y discursos. La estructura narrativa en la novela y el cine, Taurus, Madrid, 1990.
- EQUIPO RESEÑA, Cine para leer 1999, Bilbao, Ediciones Mensajero, 2000.
- FERNANDEZ IBAÑEZ, J.J. y DUASO, M.A., El cine en el aula, Narcea Ediciones, Madrid, 1982.
- FLORES AUÑÓN, J.O., El cine, otro medio didáctico, Editorial Escuela Española, Madrid, 1986.

- GARCÍA DE LA CONCHA, V., *Época Contemporánea (1914- 1939) en Historia y Crítica de la Literatura Española*, dirigida por Francisco Rico, Tomo 7, Barcelona, Crítica, 1984.
- GARCÍA JIMÉNEZ, D., *Narrativa audiovisual*, Madrid, Signo e imagen, 1993.
- GAUDREAU, A. y ODET, F., *El relato cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1996.
- GELDULD, H. , editor, *Los escritores frente al cine*, Madrid, Fundamentos, 1997.
- GERAULD, H. M., *Los escritores frente al cine*, Madrid, Fundamentos, 1991.
- GIL CASADO, P., *La novela deshumanizada española (1966-1986)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GIMFERRER, P., *Cine y Literatura*, Madrid, Planeta, 1985.
- GÓMEZ MESA, L., *La literatura española en el cine nacional*, Madrid, Filmoteca Nacional de España, 1978.
- GÓMEZ URDÁ, F., *El siglo de las estrellas*, Madrid, Paso, 1996.
- HOPEWELL, J., *El cine español después de Franco (1973-1988)*, Madrid, El Arquero, 1989.
- MAINER, J. C., *Modernismo y 98 en Historia y Crítica de la Literatura Española*, dirigida por Francisco Rico. Tomo 6, Barcelona, Crítica, 1980.
- MARTÍNEZ RUIZ, J. (Azorín), *El cine y el momento*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- MENDOZA FILLOLA, J., *Literatura comparada e intertextualidad*, Madrid, La Muralla, 1994.
- METZ, CH., *Ensayos sobre la significación en el cine*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972.
- MONCHO AGUIRRE, J., *Cine y Literatura. La adaptación literaria en el cine español*, Valencia, Generalitat, 1986.
- MORELLI, G. Edit., *Ludus, Cine, Arte y Deporte y la Literatura Española de Vanguardia*, Valencia, Editorial Pre-Textos, 2000.
- NAVAJAS, G., *Más allá de la postmodernidad estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUB, 1996.
- NEUSCHAUFER, H. D., *Adiós a la España eterna. (La dialéctica de la censura. Novela, Teatro y cine bajo el franquismo)*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- PABLOS, J de., *Cine y Enseñanza*, Madrid, Centro de Publicaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, 1986.
- PAZ GAGO, J. M., “Visualitura. Entre el cine y la literatura” en *Literatura y cine*, Baiz et al., Caracas, Literae, 1999.
- PEÑA-ARDID, C., *Literatura y cine*, Madrid, Cátedra, Signo e imagen, 1992.
- PEÑA ARDID, C. Coord., *Encuentros sobre Literatura y Cine*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses - Caja de AHORROS DE LA Inmaculada, 1999.
- QUESADA, L., *La novela española y el cine*, Madrid, J. C., 1986.
- REYZABAL V. y TENORIO, P., *El aprendizaje significativo de la literatura*, Madrid, La Muralla, 1992.
- ROMAGUERA , J et al., *El cine en la escuela. Elementos para una didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili S,A., 1989.
- ROMAGUERA, J., *El lenguaje cinematográfico, Gramática, géneros, estilos y materiales*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1991.
- SÁNCHEZ NORIEGA, L. L., *De la Literatura al Cine. Teoría y análisis de la*

adaptación. Barcelona, Paidós, 2000.

SOBEJANO, G., *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*, Madrid, Editora Nacional, 1975.

TRENZADO ROMERO, M., “La construcción de la identidad andaluza y la cultura de masas: el caso del cine andaluz” en *Revista de Estudios Regionales*, nº 58, 2000 pp 185 - 207.

URRUTIA, J., *Imago Litterae. Cine y Literatura*, Sevilla, Alfar, 1984.

UTRERA, R., *Modernismo y 98 frente al cinematógrafo*, Sevilla, Universidad, 1981.

----- *Escritores y cinema en España. Un acercamiento histórico*, Madrid, J. C., 1985.

----- *Literatura cinematográfica - cinematografía literaria*, Sevilla, Alfar,

1987.

VILLANUEVA, D., *Los nuevos nombres (1975-1990)* en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, dirigida por Francisco Rico, Tomo 9, Barcelona, Crítica, 1992.

YNDURAIN, D., *Época contemporánea (1939-1980)* en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Tomo 8, Barcelona, Crítica, 1980.

ZUNZUNEGUI, S., *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1989.