

**Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Córdoba**

PLANIFICACIÓN DOCENTE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES ESCOLARES

TITULACIÓN Maestro (Optativa)

CURSO ACADÉMICO 2011-2012

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE 3º **CARÁCTER** Cuatrimestral (1º)

TIPO DE ASIGNATURA Optativa **CÓDIGO** 8170

NÚMERO DE CRÉDITOS Teóricos 3 Prácticos 1.5

HORAS NO PRESENCIALES 0

ÁREA/S DE CONOCIMIENTO Didáctica de la Expresión Musical

DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

Educación Artística y Corporal

PROFESORADO QUE LA IMPARTE

Luis Rafael BROTÓNS RUIZ

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Clasificación y estudio de los instrumentos musicales en la escuela. El cuerpo como instrumento musical. Materiales sonoros. Los instrumentos de percusión y sonido indeterminado. Los instrumentos escolares melódicos. Sonorización de cuentos, poesías, danzas y representaciones dramáticas. Instrumentación de canciones escolares. Repertorio. Improvisación de motivos, frases rítmicas y melódicas.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo.
- Utilizar los objetos del entorno como instrumentos sonoros.
- Conocer y adquirir la técnica básica de los instrumentos escolares, empleándolos en distintos tipos de actividades.
- Poner en práctica, con los instrumentos, los conocimientos musicales aprendidos, a través del repertorio y la improvisación.

CONTENIDOS (programa teórico y práctico)

PROGRAMA TEÓRICO:

TEMA 1: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA ESCUELA

1. Clasificación y estudio

2. Funciones

3. Criterios de selección y secuenciación de repertorio escolar

TEMA 2: EL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN

1. Exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo

2. Aplicaciones musicales del cuerpo

3. La técnica de los instrumentos naturales

TEMA 3: MATERIALES SONOROS E INSTRUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN PROPIA

1. Clasificación de timbres
2. Materiales sonoros de distintos ambientes
4. Creación de instrumentos escolares con materiales del entorno.
3. Aplicación sonora y rítmica

TEMA 4: INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. SONIDO INDETERMINADO

1. Estudio y clasificación según materiales
2. La castañuela, instrumento popular y escolar.
3. Técnica de los instrumentos de percusión y sonido indeterminado

TEMA 5: LOS INSTRUMENTOS MELÓDICOS

1. La flauta dulce soprano
2. Percusión de sonido determinado
3. Técnica de la flauta dulce soprano y de los instrumentos de láminas

PROGRAMA PRÁCTICO:

PRÁCTICAS DEL TEMA 1: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA ESCUELA

1. Manipulación de los distintos instrumentos presentados en clase.
2. Seleccionar y secuenciar un repertorio adaptado a la escuela primaria teniendo en cuenta unos criterios a seguir.

PRÁCTICAS DEL TEMA 2: EL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN

1. Utilización de los instrumentos corporales en distintas actividades
2. Práctica de ostinatos rítmicos
3. Práctica de juegos y actividades que utilicen los instrumentos naturales
4. Improvisación y creación de esquema rítmicos con distintos timbres

PRÁCTICAS TEMA 3: MATERIALES SONOROS E INSTRUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN PROPIA

1. Búsqueda de materiales sonoros y clasificación desde distintos puntos de vista
2. Interpretación y creación de piezas con objetos sonoros del entorno
3. Utilización de los objetos sonoros en diversas actividades
4. Creación de instrumentos musicales escolares reciclando materiales.
5. Instrumentaciones con instrumentos de construcción propia.

PRÁCTICAS DEL TEMA 4: INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. SONIDO INDETERMINADO

1. Trabajo práctico de la técnica de los instrumentos de percusión y sonido indeterminado.
2. Práctica e improvisación de ostinatos rítmicos
3. Interpretación y creación de piezas rítmicas
4. Utilización de los instrumentos en diversas actividades
5. Acompañamiento de canciones.
6. Improvisación y creación de piezas rítmicas.

PRÁCTICAS DEL TEMA 5: LOS INSTRUMENTOS MELÓDICOS

1. Trabajo práctico de la técnica elemental de los instrumentos escolares melódicos
2. Práctica e improvisación de ostinatos melódicos y armónicos
3. Interpretación del repertorio
4. Utilización de los instrumentos melódicos en diversas actividades
5. Improvisación y creación de piezas melódicas con los instrumentos escolares

METODOLOGÍA

La enseñanza-aprendizaje será activa. La participación del alumnado será la nota predominante. La profesora servirá de guía para que los alumnos y alumnas consigan los aprendizajes mediante la experimentación instrumental. Se potenciará la creatividad a través de la improvisación rítmica y melódica.

La actividad se organizará en gran grupo, pequeño grupo y de forma personalizada dependiendo de las necesidades de las distintas actividades.

ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

ACTIVIDADES:

- Creación de instrumentos musicales escolares reciclando materiales.
- Trabajo práctico de la técnica elemental de los instrumentos escolares (Corporales, objetos sonoros, construcción propia, percusión sonido indeterminado, percusión sonido determinado, flauta dulce).
- Juegos de improvisación y creación con los instrumentos escolares.
- Actividades de presentación de los instrumentos escolares.
- Interpretación del repertorio.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

- Instrumentos musicales escolares: Panderero, castañuelas, triángulo, placa, flauta...
- Materiales diversos para reciclar en la construcción de instrumentos.
- Equipo de música
- Discografía
- Retroproyector y transparencias.
- Micrófono inalámbrico
- Pizarra normal y pautada
- Objetos sonoros: Periódicos, bolígrafos, bolsas, globos,...
- Partituras, carteles, musicogramas...
- Juegos, prosodias rítmicas, canciones, ...

EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

Evaluación continua. Para esta evaluación se tendrá en cuenta:

Asistencia a clase durante el período de docencia de la asignatura, teniendo presente que para poder obtener una evaluación positiva de la misma hay que acreditar **un 80%** de esa asistencia.

1. Participación e implicación en el desarrollo de las clases.
2. Valoración de las actividades realizadas de forma individual y colectiva.
3. Evaluación de los conocimientos teóricos y prácticos aprendidos.

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- a) Comprobación mediante pruebas escritas u orales de los aspectos teóricos del temario.
- b) Valoración de trabajos.
- c) Pruebas prácticas de los distintos tipos de instrumentos trabajados:
 - Instrumentos de percusión y sonido indeterminado
 - Instrumentos de percusión y sonido determinado
 - Flauta dulce soprano

(En este apartado está incluida la valoración de las actividades realizadas en clase)

Deben aprobarse todas las partes. Las calificaciones de las partes superadas tendrán validez hasta la convocatoria de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

ARAGU, D. (1995) "Los instrumentos de percusión"
Madrid. Música Mundana

BENNETT, R. (1999) "Los instrumentos de la orquesta" (2 CD)
Madrid. Akal

LIZASO, B. (1990) "Técnicas y juegos de expresión musical"
Madrid. Alhambra

MÜLLER, A. y V. MORENO, L. (2000) "La canción y los instrumentos"
Sevilla. Mad.

PALACIOS, F. Y RIVEIRO, J. (1990) "Artilugios e instrumentos para hacer música"
Madrid. Ópera tres

SANUY, M. Y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969) "Orff-Schulwerk. Música para niños. Introducción"
Madrid. Unión musical española

SANUY, M. (1994) "Aula sonora"
Madrid. Morata

TEMES, J.L. (1979) "Instrumentos de percusión en la música actual"
Madrid. Digesa

BIBLIOGRAFÍA DE REPERTORIO:

AZNÁREZ, J.J. (1991) "Nuestras canciones 1-2"
Pamplona. Serie Música para todos

CATEURA, M. (1983) "Música para los ciclos básicos. Ciclo inicial, medio y superior"
Barcelona. Daimon

ELIZALDE, L. (1985) "Flauta dulce 1º, 2º y 3º"
Madrid. Publicaciones Glacetianas

ESCUADERO, M.P. (1991) "Didáctica musical activa I, II, III, IV, V"
Madrid. Real Musical

ESCUADERO, M.P. (1994) "Flauta dulce I y II. Formación instrumental del profesorado. Flauta soprano y tenor con instrumentos de percusión". Madrid. Real Musical

FERRERO, A. (1995) "Gamelán. 20 ejercicios fáciles para educación primaria y secundaria"
Salamanca. Amarú

SANUY, M. Y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969) "Orff-Schulwerk I. Música para niños."
Madrid. Unión musical española

TEMPORALIZACIÓN

La asignatura se desarrollará a lo largo del cuatrimestre en dos sesiones semanales (2 horas y 1.5 horas.) El aprendizaje se centrará en la experiencia práctica. La teoría será la base de la práctica durante el desarrollo de las actividades.