

NOMBRE DE LA ASIGNATURA **ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS (8152)**

TITULACIÓN **Maestro (Optativas y L.C.)**

CURSO ACADÉMICO **2011-12**

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE **2º Primer Cuatrimestre**

TIPO DE ASIGNATURA **Optativa L.C.**

NÚMERO DE CRÉDITOS **Teóricos 3 Prácticos 1,5.**

ÁREA/S DE CONOCIMIENTO **Literatura Española.**

DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S
Literatura Española.

PROFESORADO QUE LA
IMPARTE
Dra. D^a Carmen Fernández Ariza.

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Acercamiento práctico, conceptual y creativo a las estructuras textuales y a los valores pragmáticos de la comunicación en la Literatura española.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Proporcionar al alumno las bases teórico-prácticas para que analicen textos líricos, dramáticos y narrativos de la literatura española con técnicas rigurosas y científicas.

Educar la sensibilidad literaria.

Despertar el hábito lector y “el placer del texto”.

Posibilitar la transmisión de experiencias lectoras.

PROGRAMA TEÓRICO

Bloque 1.- Teoría del texto literario. Proceso de creación. Complejidad de la obra literaria.

Bloque 2.- Prácticas de análisis: distintos enfoques del análisis literario.

Bloque 3.- Teoría y práctica para el análisis de textos líricos.

Bloque 4.- Teoría y práctica para el análisis de textos dramáticos.

Bloque 5.- Teoría y práctica para el análisis de textos narrativos..

PROGRAMA PRÁCTICO

Análisis de textos dramáticos, narrativos y líricos de literatura española.

METODOLOGÍA DOCENTE

Dinámica participativa. Se alternará teoría y práctica

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Se hará una evaluación continuada a través de comentarios de textos. Estos trabajos se realizarán individualmente por parte de los alumnos y se entregarán cada semana a lo largo de todo el curso.

Examen final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUIAR E SILVA, Teoría de la Literatura, Almedina, Coimbra, 1992.
- AZNAR, E., CROS, A. y QUINTANA, L., Coherencia textual y lectura, Barcelona, Horsori, 1991.
- AA. VV., El comentario de textos, I, II, III y IV, Madrid, Castalia, 1973- 1982.
- BARTHES, R., “De la obra al texto” en El susurro del lenguaje, Barcelona, Paidós Comunicación, 1987.
- BOBES, M. C., El comentario de textos, Madrid, Crepsa, 1978.
- CARDONA DE GIBERT et al., Nuevas técnicas de análisis de textos, Bruño, Madrid, 1980.
- DÍEZ BORQUE, J. M., Comentario de textos literarios. Método y práctica, Madrid, Playor, 1978.
- ESCARTÍN GUAL, M. y MARTÍNEZ CELDRÁN, E., Comentarios estilísticos y estructura de textos literarios, Madrid, PPV, 1983.
- FERNÁNDEZ VIZOSO, M., El comentario de textos. Asimilación y sentido crítico, Madrid, Edinumen, 1982.
- LÓPEZ CASANOVA, A. y ALONSO, E., Poesía y novela. Teoría, método de análisis y práctica textual, Valencia, Bello, 1982.
- MARCOS MARÍN, F., El comentario lingüístico. Metodología y práctica, Madrid, Cátedra, 1977.
- MIGNOLO, W, D., Elementos para una teoría del texto artístico, Barcelona, Crítica, 1978.
- MORENO CASTILLA, G., El correlato objetivo y el texto literario, Madrid, Pliego, 1994.
- POZUELO, J. M., Poética de la ficción, Madrid, Síntesis, 1993.
- SEGRE, C., Principios de análisis del texto literario, Madrid, Crítica, 1986
- TALENS, J. et al., Elementos para una semiótica del texto artístico, Madrid, Cátedra, 1978.
- TORRE, E., “¿ Comentario, análisis, explicación de textos literarios? en Problemas y métodos en el análisis de textos, Sevilla, PUS, 1992, pp. 349-358.
- TORRE, E. y GARCÍA BARRIENTOS, J. L., Comentarios de textos Literarios Hispánicos, Madrid, Síntesis, 1997..