

**Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Córdoba**

PLANIFICACIÓN DOCENTE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA DE LA LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS		
TITULACIÓN	Maestro Especialidad Lengua Extranjera		
CURSO ACADÉMICO	2011-2012		
CURSO EN EL QUE SE IMPARTE	3º	CARÁCTER	ANUAL
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria I	CÓDIGO	6026
NÚMERO DE CRÉDITOS	Teóricos <input type="text" value="6"/>	Prácticos	<input type="text" value="3"/>
HORAS NO PRESENCIALES	<input type="text"/>		
ÁREA/S DE CONOCIMIENTO	Filología Francesa		

DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

Traducción e Interpretación, Lenguas Romances, Estudios Semíticos y Documentación

PROFESORADO QUE LA IMPARTE

José Reyes de la Rosa

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Cambios sociales y Literatura. Literatura clásica y moderna

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer una selección de las diferentes etapas, movimientos literarios, géneros y autores representativos de la literatura francesa desde la E. Media a la época actual.
- Conocer y valorar las obras literarias más representativas de los autores estudiados.
- Leer una selección de obras en lengua francesa.
- Comentar y analizar extractos textuales literarios representativos de los distintos periodos.
- Sensibilizar a la audición y lectura del lenguaje literario.
- Valorar las relaciones, transferencias interculturales y el espacio intertextual entre la cultura francesa y la española.

CONTENIDOS (programa teórico y práctico)

- La Edad Media: introducción histórica y cultural. El cantar de gesta: el cantar de Roldan. La poesía lírica; la cortesía. La novela: los Lais de M^a de Francia, los relatos de Tristan e Iseo, las obras de Chrétien de Troyes. La narrativa de inspiración burguesa: los Fabliaux, el Roman de Renart. La poesía no cortés. Escuela de Arras. La poesía de Villon. El teatro profano: la farsa.
- El S. XVI y XVII: introducción histórica y cultural. El Renacentismo. Rabelais. El clasicismo: La Pleiade: Du Bellay, Ronsard. El Ensayo. Montaigne. El teatro: Corneille, Racine, Molière. La literatura epistolar: Mme de Lafayette.
- El S. XVIII: introducción histórica y cultural. El espíritu filosófico. El enciclopedismo. Montesquieu, Voltaire, Diderot, Prévost, Rousseau.
- El S. XIX: introducción histórica y cultural. El romanticismo, el realismo, el naturalismo.

Chateaubriand, Hugo, Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola. El cuento, Maupassant. El simbolismo Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.

- El S. XX: : Introducción histórica y cultural. Periodo de "la Belle époque" a la Gran Guerra: Proust. Periodo de entreguerras: Gide. El surrealismo. Novela y sociedad. Posguerra: Yourcenar. El existencialismo. Camus, Sartre. El "Nouveau Roman".

- Lectura individual de las siguientes obras: "Tristan e Yseo" o una novela de Chrétien de Troyes. ("Perceval", "Yvain ou Le chevalier au lion"); una comedia de Molière ("L'Avare", "Tartuffe"...); una novela de Stendhal, Flaubert, Balzac o V. Hugo. ("La Chartreuse de Parme", "Le Rouge et le Noir", "Madame Bovary", "Le Père Goriot", "Les Illusions perdues", "Les Misérables", "Notre-Dame de Paris"...); una novela de Camus ("La peste", "L'étranger")

- Análisis y comentarios de textos literarios -extractos o poemas- de los autores estudiados.

METODOLOGÍA

-Presentación oral de las diferentes épocas, movimientos, géneros, autores y obras literarias por parte del profesor.

-Comentarios de texto dirigidos por el profesor en los que los alumnos tendrán cada vez una mayor intervención. Trabajo en parejas o grupos.

-Trabajos individuales sobre textos escogidos.

-Tutorías en grupo en las que se controlará la comprensión de las obras elegidas por los alumnos para su lectura individual.

ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En las clases presenciales los alumnos deberán tomar apuntes sobre la exposición del profesor y realizar los comentarios de texto propuestos.

En las horas no presenciales los alumnos deberán leer las obras escogidas, comentar y analizar los textos y redactar los trabajos. Así mismo, deberán completar los conocimientos adquiridos en clase mediante la consulta de la bibliografía recomendada y estudiar los contenidos para la preparación de los exámenes.

Se recomendarán manuales y obras de consulta.

Se proyectarán películas de adaptaciones cinematográficas de algunas obras literarias.

EVALUACIÓN

- Se evaluará la asistencia a clase, la competencia actitudinal y existencial, el interés y participación en las tareas encomendadas.

- Se evaluará la competencia cognitiva, el conocimiento declarativo, los conceptos y principios

aprendidos durante el periodo de instrucción mediante exámenes.

- Se evaluará la adquisición de los contenidos, la relación e integración de la teoría con la práctica, el desarrollo de habilidades y destrezas en los comentarios de clase, los trabajos y las tutorías de lectura.

VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA.

- Se realizará un examen al final de cada trimestre sobre los contenidos teóricos y los comentarios de clase. 70% de la calificación final

- Los trabajos y los controles de lectura se valorarán hasta un 30% de la calificación final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

VV.AA. (1994) : "Historia de la literatura francesa", Cátedra, Madrid.

VV.AA. (1995) : "Français Littérature & méthodes", Nathan, París.

VV.AA. (1977) : Littérature française, dir. Cl Pichois, Bordas, París

VV.AA. (1970) : Littérature française. Arthaud, París. (16 vol)

Castex, P., Surer, P. (1967) : Manuel des études littéraires françaises, Hachette, París (6 vol)

Lagarde, A., Michard. (1969) : "Textes et littérature", Bordas, París. (6 vol)

TEMPORALIZACIÓN

La distribución de la materia se hará semanalmente, en tres secuencias temporales, alternado la exposición teórica y la actividad práctica.
