

**EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS**  
**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**GUÍA DOCENTE DE MAESTRO:**  
**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL**  
**CURSO 2011-2012**  
**FICHA DE ASIGNATURA**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

**NOMBRE:** Historia de la Música y del Folclore

**CÓDIGO:** 5015024

**AÑO DEL PLAN DE ESTUDIO:** 2000

**TIPO** (troncal/obligatoria/optativa) : Troncal específica

**Créditos totales (LRU / ECTS):** 4.5/3.9

**Créditos LRU/ECTS teóricos:** 3/2.6

**Créditos LRU/ECTS prácticos:** 1.5/1.3

**CURSO:** 3º

**CUATRIMESTRE:** 1º

**CICLO:** 1º

**DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES**

**NOMBRE:** María Auxiliadora Ortiz Jurado

**CENTRO/DEPARTAMENTO:** Historia del Arte, Arqueología y Música

**ÁREA:** Música

**Nº DESPACHO:** Baja-B 6

**E-MAIL:**  
aa1orjum@uco.es

**TF:** 957/ 212590

**URL WEB:**

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE**

*Análisis de obras. Estudio de los diferentes períodos y estéticas.*

**2. SITUACIÓN**

**2.1. PRERREQUISITOS:** No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura.

**2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:**

Como única asignatura troncal con una perspectiva eminentemente histórica y por su situación en el último curso de la titulación se constituye como materia clave para ofrecer al alumno instrumentos analíticos, estéticos e interpretativos sobre obras anteriormente trabajadas desde un punto de vista didáctico, a la vez que favorece el descubrimiento de otros recursos a través de repertorios menos conocidos.

**2.3. RECOMENDACIONES:** No se hacen recomendaciones especiales.

**3. COMPETENCIAS**

**3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:**

H. Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes.

- K. Capacidad crítica y autocrítica.
- Q. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
- Z. Comprensión de culturas y costumbres de otros países

### **3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- **Cognitivas (Saber):**

- 1.4. Conocimiento y comprensión de las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la interculturalidad en la Educación Primaria.
- 1.5. Conocimiento y comprensión de los fundamentos de la música y el lenguaje musical.
- 1.6. Conocimiento de la cultura popular y sus diferentes manifestaciones.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- 2.2. Diseño y aplicación de metodologías activas y creativas en el ámbito de la educación musical que contribuyan a una formación integral del alumnado de esta etapa.
- 2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.
- 2.4. Investigar sobre la propia práctica introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad docente.
- 2.6. Desarrollo de habilidades para la expresión artística, musical y corporal en diferentes contextos formativos.

- **Actitudinales (Ser):**

- 3.1. Sensibilización ante el fenómeno artístico y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la educación musical en la sociedad.
- 3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3.3. Valoración de la importancia de la escuela como vía de transmisión de la cultura popular, especialmente en sus manifestaciones musicales.
- 3.4. Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al titulado su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.
- 3.5. Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.

### **4. OBJETIVOS**

- 1. Conocer el variado espectro de las manifestaciones musicales en Occidente a lo largo de la historia así como distintas manifestaciones del folclore de distintas zonas. (Q, Z, S, 1.4, 1.5., 1.6., 2.3., 3.1, 3.4, 3.5)
- 2. Relacionar la expresión musical con el contexto social y cultural de cada época. (Q, S, Z, 1.4, 1.5., 1.6., 2.3, 3.1, 3.4, 3.5)
- 3. Adquirir cierta solvencia en el reconocimiento y caracterización de las distintas formas musicales a lo largo de la historia. (K, Q, S, Z, 1.5., 2.2, 2.3., 3.1, 3.4)
- 4. Generar el hábito de una escucha atenta y analítica de la Música. (H, K, S, 1.4, 1.5., 1.6., 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.4)
- 5. Propiciar, a partir del conocimiento de las manifestaciones musicales de las distintas culturas

y períodos históricos, una reflexión sobre su empleo e introducción en la enseñanza musical. (H, Q, K, S, Z, 1.4, 1.5., 1.6, 2.3., 2.4, 3.1, 3.2., 3.3, 3.4, 3.5)

6. Favorecer la capacidad de disfrute de la música distintos períodos y culturas a través de la práctica vocal e instrumental. (K, Q, Z, 1.4, 1.5.,1.6. 2.6, 3.1, 3.2., 3.4, 3.5)

## 5. METODOLOGÍA

La metodología promoverá en todo momento la participación activa del alumnado, tanto en la parte práctica como en la teoría, para la que se acudirá siempre que sea necesario a una metodología expositiva. La asignatura se articulará a través de lecturas y comentarios de textos facilitados al alumno y la práctica de la audición.

### NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

#### PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas en créditos ECTS: ..... 98.3

- Clases Teóricas: ..... 21 horas
- Clases Prácticas: ..... 10 horas

Actividades en colaboración con el profesor: ..... 13.5 horas

- Exposiciones y Seminarios
- Asistencia a conciertos
- Tutorías especializadas colectivas

Actividades autónomas del alumnado: ..... 53.3 horas

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
- Horas de estudio
- Elaboración de Trabajos
- Tutorías especializadas individuales
- Realización de Exámenes

## 6. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones (Asistencia a conciertos): X	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

## 7. BLOQUES TEMÁTICOS

### PROGRAMA TEÓRICO

BLOQUE I. INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA MUSICA

TEMA 1. La Historia de la Música como objeto de estudio. La Música en las antiguas civilizaciones. Origen de la Música occidental: Grecia y Roma.

BLOQUE II. HISTORIA DE LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO.

TEMA 2. La Música en la Edad Media. La monodia religiosa. La monodia profana. La polifonía: *Ars Antiqua* y *Ars Nova*. Música instrumental. Teoría y pensamiento musical. La música en la España medieval.

TEMA 3. La Música en el Renacimiento. Características generales. Polifonía en el S.XV. Polifonía en el S. XVI. Teoría y pensamiento musical. Música instrumental. Música española del Renacimiento.

### BLOQUE III. HISTORIA DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XVII, XVIII y XIX.

TEMA 4. La Música en el Barroco. Teoría y pensamiento musical. La sociedad y el arte en el siglo XVII. Características de la música del Barroco. Formas instrumentales. El nacimiento de la ópera y las restantes formas vocales. EL barroco musical en España.

TEMA 5. El Clasicismo musical. Teoría y pensamiento musical. El Clasicismo. La Ilustración. Características estéticas y musicales. Las formas instrumentales. La ópera. EL siglo XVIII en España.

TEMA 6. La Música en el S. XIX. Romanticismo y Nacionalismos. Teoría y pensamiento musical. Rasgos estéticos y musicales del Romanticismo. La evolución de la música romántica. Autores y obras. La ópera romántica. EL nacionalismo.

### BLOQUE IV. LA MÚSICA DEL SIGLO XX.

TEMA 7. LA MÚSICA EN LA PRIMERA MITAD DEL S.XX. Introducción. Nuevas corrientes: Francia y Alemania. Nuevos nacionalismos. La escuela de Viena.

TEMA 8. MÚSICA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. Nuevos Lenguajes.

TEMA 9. MÚSICAS POPULARES URBANAS. El jazz y sus derivaciones: pop, rock, nuevas músicas urbanas.

### BLOQUE V

TEMA 10. MÚSICA FOLKLÓRICO-TRADICIONALES. La música en las sociedades tradicionales. Música culta y música popular. La canción. Los instrumentos. El folclore en España.

TEMA 11. MÚSICA E IMAGEN. La música en el cine. Otras creaciones audiovisuales.

## PROGRAMA PRÁCTICO

En cada uno de los bloques temáticos la práctica se centrará en el comentario de textos de historia, estética y teoría musical, así como en el análisis de los estilos musicales a través de la audición.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1 GENERAL

1. A.A.V.V. (1977-80): *Historia de la Música*. 12 vols. Turner. Madrid
2. A.A.V.V. (1997): *Historia de la Música*. Historia 16. Madrid.
3. CHAILLEY, J. (1991): *Compendio de musicología*. Alianza Música. Madrid.

4. GROUTH, D. J. (1991): *Historia de la Música Occidental*. Alianza Música. Madrid.
5. MICHELS, U. (1992): *Atlas de Música*. 2 vols. Alianza. Madrid.
6. TORRES, J., GALLEGRO, A., ÁLVAREZ, L. (1976): *Música y sociedad*. Real Musical. Madrid.
7. TRANCHEFORT, F. R. (1985): *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Música. Madrid.

## **8.2.ESPECÍFICA**

1. HOPPIN, R. H. (1988): *La música medieval*. Akal Música. Madrid.
2. ATLAS, A. W. (2002): *La Música del Renacimiento*. Madrid. Akal Música, 2002.
3. BUKOFZER, M. F. (1986): *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza. Madrid.
4. ROSEN, CH. (1986): *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*. Alianza Música. Madrid.
5. PLANTINGA, L. (1992): *La música romántica*. Akal Música. Madrid.
6. MORGAN, R. (1984): *La música del siglo XX*. Akal Música. Madrid.
7. LÓPEZ DE OSABA, P (director), (1985): *Historia de la Música española*. 7 vols. Alianza Música. Madrid
8. NETTL, B. (1985): *Música folclórica y tradicional de los continentes occidentales*. Alianza Música. Madrid

## **9. EVALUACIÓN**

### *Criterios de evaluación*

- Asistencia a clase y a tutorías
- Participación en las actividades realizadas en clase
- Participación en las actividades realizadas en grupo teniéndose en cuenta las directrices marcadas por el profesorado de la Titulación.
- Valoración de trabajos tanto individuales como en grupo (puntualidad en la entrega, correcta presentación y adecuada organización y exposición) atendiendo a la adecuación a las normas establecidas por la Titulación para la estructuración y presentación de un trabajo académico, así como las orientaciones para la mejora del uso de la lengua en los trabajos escritos y orales.

### *Instrumentos de evaluación*

- Control de asistencia: 10%
- Grado de participación: 10%
- Presentación de trabajos individuales y/o colectivos: 20%
- Examen teórico-práctico: 60%
- La calificación favorable de las secciones teórica y práctica del examen de junio se conserva en su caso hasta septiembre.

## **10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO**

El grado de consecución de objetivos así como las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje se constatarán a través de la observación del alumnado en clase, de los trabajos realizados así como de las consultas y sugerencias planteadas en clase, tutoría o a través del correo electrónico.



