

**EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GUÍA DOCENTE DE MAESTRO:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL
CURSO 2011-2012
FICHA DE ASIGNATURA**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Didáctica de la Expresión Musical

CÓDIGO: 5015020

AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000

TIPO: TRONCAL

Créditos totales (LRU / ECTS): 9 / 7,8

Créditos LRU/ ECTS teóricos: 5 / 4.4

Créditos LRU/ ECTS prácticos: 4 / 3.4

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: Anual

CICLO: 1º

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

NOMBRE: Luis Rubén Gallardo Lorenzo
Olga M^a. Toro Egea

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
DEPARTAMENTO: Educación Artística y Corporal

ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical

Nº DESPACHO: Baja-B 5

E-MAIL:
lgallardo@uco.es
eo1toego@uco.es

Tfno.:
957-212075
957-212544

URL WEB: no existe

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE

Principios de la educación musical escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. Programación y evaluación. Prácticas docentes

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No existen

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: La materia es clave dentro de la titulación. Para llevar a cabo la tarea docente, el alumnado necesita un conocimiento teórico-práctico de los principios psicopedagógicos, sistemas y métodos específicos musicales en los que se sustenta la educación musical. A esto se suma la necesidad de manejar el marco legislativo para diseñar estrategias de intervención relacionadas con el currículum. Para los futuros titulados, la práctica docente es fundamental ya que revalida el sistema de enseñanza-aprendizaje en el que se desenvuelve la educación musical.

2.3. RECOMENDACIONES: No existen

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES / GENÉRICAS:

- B. Capacidad de organizar y planificar.
- D. Solidez en los conocimientos básicos de la profesión.
- Q. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
- S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
- W. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**
 - 1.1. Conocimiento y comprensión de las bases psicológicas, epistemológicas, pedagógicas, sociológicas y metodológicas sobre los que se fundamenta la Etapa de educación Primaria, así como el marco legislativo para el ejercicio de la docencia.
 - 1.4. Conocimiento y comprensión de las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la interculturalidad en la Educación Primaria.
 - 1.5. Conocimiento y comprensión de los fundamentos de la música y el lenguaje musical.
- **Procedimentales /Instrumentales (Saber hacer):**
 - 2.1. Capacidad para tomar decisiones fundamentadas al organizar, planificar y realizar intervenciones educativas, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo en la etapa Primaria.
 - 2.2. Diseño y aplicación de metodologías activas y creativas en el ámbito de la educación musical que contribuyan a una formación integral del alumnado de esta etapa.
 - 2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.
 - 2.6. Desarrollo de habilidades para la expresión artística, musical y corporal en diferentes contextos formativos.
- **Actitudinales (Ser):**
 - 3.1. Sensibilización ante el fenómeno artístico y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la educación musical en la sociedad.
 - 3.4. Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al titulado su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.
 - 3.5. Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.

4. OBJETIVOS

1. Poseer los conocimientos psicopedagógicos y metodológicos de las grandes escuelas de pedagogía musical Centroeuropea y de América. (D, S, Q, 1.1, 1.5, 3.1)

2. Conocer y asimilar el currículum de educación artístico-musical. (D, S, 1.1, 3.4)
3. Comprender y valorar el significado de la educación musical como factor de desarrollo personal y social. (D, W, 1.4, 3.1, 3.4)
4. Aplicar procedimientos didácticos para la enseñanza de la música en Primaria a partir de los enfoques metodológicos y realizar prácticas docentes. (D, S, 2.2, 2.3, 2.6, 3.1)
5. Tomar decisiones y planificar intervenciones didáctico-musicales aplicadas a la etapa Primaria y en diferentes contextos. (S, W, 1.5, 2.3, 3.4)
6. Adquirir técnicas de aprendizaje musical en un clima que favorezca la comunicación, la creatividad y el trabajo en equipo dentro del aula. (S, W, 2.3, 2.6, 3.4)

5. METODOLOGÍA

Se aplicará una metodología activa y participativa. Exposición de los contenidos teórico-prácticos de forma inductiva, deductiva y práctica mediante los cuales el alumnado pueda construir su pensamiento pedagógico-musical. Se realizarán actividades por parte del alumnado mediante exposiciones prácticas individualmente, en pequeño y gran grupo.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER Y SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas en créditos ECTS: 196

- Clases Teóricas: 35
- Clases Prácticas: 28

Actividades en colaboración con el profesor: 27

- Exposiciones y Seminarios.
- Análisis de la práctica docente.
- Exposición de trabajos y debates.
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales).
- Otras.

Actividades autónomas del alumnado: 106

- Realización de Actividades Académicas dirigidas sin presencia del profesor/a.
- Horas de estudio.
- Preparación de trabajos.
- Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).
- Realización de exámenes.
- Otras.

6. TÉCNICAS DOCENTES):

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas en el aula y en un centro escolar: X	Coordinación y seguimiento de trabajos: X	Controles de lecturas obligatorias: X

7. BLOQUES TEMÁTICOS

PROGRAMA TEÓRICO

BLOQUE I: SIGNIFICADO DE LAS ORIENTACIONES PEDAGÓGICO-DIDÁCTICAS EN EDUCACIÓN MUSICAL

Tema 1. Conexiones y diferencias entre Pedagogía y Didáctica en Música.

Tema 2. Función de los Métodos y Sistemas de pedagogía musical en la Educación Primaria.

BLOQUE II: PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN MUSICAL

Tema 3. El modelo curricular y los principios generales en la Educación Primaria.

Tema 4. Teorías del aprendizaje que sustentan los Sistemas y Métodos musicales.

Tema 5. El pensamiento de los niños y el desarrollo musical.

Tema 6. Principios psicopedagógicos y orientaciones didácticas en la educación musical.

BLOQUE III: MÉTODOS Y SISTEMAS ACTUALES DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Tema 7. Evolución de las ideas pedagógico-musicales a través de la historia.

Tema 8. Sistemas y Métodos musicales matrices de principios del siglo XX: Jacques Dalcroze, Kodály, Willems, Orff, Martenot, Chevais y Ward.

Tema 9. Otros Métodos, Sistemas, Técnicas y Corrientes de mediados del siglo XX: Suzuki, Schaffer, Paynter, Bon Depart, Alexander.

Tema 10. Aportaciones de pedagogos actuales a los Sistemas y Métodos musicales.

BLOQUE IV: PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN

Tema 11. Programación e intervención educativa.

Tema 12. Elementos del curriculum y concreciones curriculares en el Área artística.

Tema 13. Organización y Planificación de los Elementos del Currículo de Educación Artística –Música-: El Área de Educación artística –Música-, Competencias, Objetivos, Contenidos, Metodología y Evaluación.

BLOQUE V: LA PRÁCTICA DOCENTE

Tema 14. Papel del profesor especialista en las intervenciones escolares.

Tema 15. Procedimientos didácticos en la práctica musical. Actividades musicales.

PROGRAMA PRÁCTICO

BLOQUE I:

Reflexión y valoración sobre la importancia de la aplicación de nuevas metodologías en la enseñanza escolar de la música.

BLOQUE II:

Elaboración de los principios psicopedagógicos que sustentan la práctica educativa
Valoración de los estudios realizados por algunos autores en torno a las destrezas y capacidades musicales de los niños de Primaria.

BLOQUE III:

Prácticas musicales sobre los diferentes Métodos.
Realización de actividades con los enfoques metodológicos de las diferentes escuelas en torno al sonido, la audición, el ritmo, la melodía-armonía, la voz-canto, el movimiento-danza, los instrumentos, la Hª de la música y del folclore, y la Forma.

BLOQUE IV:

Prácticas de Programación: Secuenciación de Objetivos y Contenidos de música en Primaria. Planificación de Intervenciones Didácticas, Unidades Didácticas y Contextos de aprendizaje musical.

BLOQUE V:

Simulación de actividades en la realización de Talleres.
Aplicaciones prácticas de las Intervenciones Didácticas en el C.P. Al-Ándalus.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.2. GENERAL

8.2 ESPECÍFICA

- AGUIRRE DE MENA, O. (1992): *Educación musical. Manual para el profesorado*. Aljibe, Archidona (Málaga).
- ALSINA, P. (1997): *El área de educación musical*. Graó, Barcelona.
- BACMANN, M.L. (1998): *La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música para la música*. Pirámide, Madrid.
- FREGA, A. (1978): *Música para Maestros*. Marymar, Buenos Aires.
- FUENTES, P. (1989): *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Piles, Valencia.
- GALIN, P. (1996): *Exposición de un nuevo método para la enseñanza de la música*. Fundación San Pablo Andalucía-CEU, Sevilla.
- OLIVIERI DE LARROCHA, A. (1979): *Método Martenot. Guía didáctica del maestro*. Ricordi, Buenos Aires.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002): *Didáctica de la Música*. Pearson Educación, Madrid.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Akal, Madrid.
- SANJOSÉ HUGET, V. (1997): *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Piles, Valencia.
- SCHAFFER, M. (1996): *Limpieza de oídos*. Ricordi, Buenos Aires.
- SZÖNYI, E. (1976): *La educación musical en Hungría a través del Método Kodály*. Corvina, Budapest.

WILLEMS, E. (1984): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós, Barcelona.

WUYTACK, J. (1970): *Música viva*. Instrumentarium Orff. Leduc, París.

9. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

- Adquisición de conocimientos
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Búsqueda de información complementaria
- Elaboración de trabajos individuales y en grupo de acuerdo con las normas establecidas en la Titulación.
- Asistencia y participación en los debates y actividades

Instrumentos de evaluación

- Prueba escrita sobre los contenidos teóricos (40%)
- Elaboración de trabajos en los que se valora la utilización de procedimientos didácticos y capacidad de planificación (40%)
- Fichas de lectura: 3 libros (10%)
- Valoración de la asistencia y participación en las actividades realizadas en el aula (10%)

Para superar la asignatura se requiere haber aprobado cada una de las partes. Las calificaciones de las partes superadas se mantendrán hasta la convocatoria extraordinaria.

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO:

- Observación directa
- Indicaciones del alumnado en los foros
- Encuestas y evaluación

11 CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA				
Anual	Clases Teóricas (35 h)	Clases Prácticas (28 h.)	Actividades en colaboración profesor (27 h.)	Actividades autónomas alumnado (106 h.)
Primer Cuatrimestre				
1 ^ª Semana (Septiembre)	Presentación de la asignatura Bloque temático I (1,5 h)			
2 ^ª Semana (Octubre)	Bloque temático II (1,5 h)	Reflexión e intercambio sobre los principios de la educación musical.	Tutorías especializadas colectivas e individuales: elaboración de intervenciones didácticas C.P. Al-Andalus(2 h)	Elaboración de los principios de educación musical.
3 ^ª Semana	(1,5 h)	Análisis de los estudios realizados por diferentes autores sobre el pensamiento musical de los niños.	Tutorías especializadas colectivas e individuales: elaboración de intervenciones didácticas C.P. Al-Andalus(2 h)	Elaboración de un trabajo acerca de las capacidades y destrezas musicales de los niños en la etapa Primaria.
4 ^ª Semana	Bloque temático III (1,5 h)	Debate sobre la evolución histórica de la pedagogía musical.	Tutorías especializadas colectivas e individuales: elaboración de intervenciones didácticas C.P. Al-Andalus(2 h)	Revisión bibliográfica. Búsquedas en Internet.
5 ^ª Semana	Método Dalcroze (1,5 h)	Prácticas musicales (1 h)		Preparación de tres Intervenciones didácticas para desarrollar en el C.P. Al-Ándalus. Trabajo en grupo.
6 ^ª Semana (Noviembre)	Método Kodály (1,5 h)	Prácticas musicales (1 h)	Realización de las Intervenciones en el C.P Al-Andalus. (2 h)	
7 ^ª Semana	Bloque temático IV (1,5 h)	Prácticas de Programación (1 h)	Realización de las Intervenciones en el C.P Al-Andalus. (2 h)	Elaboración de la Secuenciación de Objetivos y Contenidos de música.

8ª Semana	Bloq. III. Método Willems (1,5 h)	Prácticas musicales (1 h)	Realización de las Intervenciones en el C.P Al-Andalus. (2 h)	
9ª Semana	(1,5 h)	(1 h)	Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales). (2 h)	
10ª Semana (Diciembre)	Bloq. III. Método Orff (1,5 h)	Prácticas musicales (1 h)		Preparación de la materia para el examen parcial.
11ª Semana	(1,5 h)	(1 h)		
12ª Semana	(1,5 h)	(1 h)	Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales). (2 h)	
13ª Semana (Enero)		Exámenes cuatrimestrales		
Segundo Cuatrimestre				
1ª Semana (16 Febrero)	Bloq. III. Tema 9	Prácticas musicales		Lectura de tres libros de fundamentación y práctica musical.
2ª Semana			Tutorías especializadas colectivas (presenciales). Preparación de Talleres: Música en contextos educativos. (2 h)	Elaboración de trabajos sobre los Talleres.
3ª Semana (Marzo)	Bloq. III. Tema 10	Prácticas musicales	Tutorías especializadas colectivas (presenciales). Preparación de Talleres: Música en contextos educativos. (2 h)	Elaboración de trabajos sobre los Talleres.
4ª Semana			Tutorías especializadas colectivas (presenciales). Preparación de Talleres: Música en contextos educativos. (2 h)	Elaboración de dos Unidades Didácticas de Especialidad.
5ª Semana	Bloq. IV	(1 h)		

6ª Semana	Bloq. V	Simulación de actividades musicales en torno a Talleres. (1 h)		Elaboración de dos Unidades Didácticas de Especialidad.
7ª Semana (Abril)		(1 h)		Elaboración de dos Unidades Didácticas de Especialidad.
8ª Semana (S. Santa)				
9ª Semana		(1 h)		
10ª Semana		(1 h)	Tutorías especializadas colectivas virtuales). (2 h)	
11ª Semana (Mayo)	Elaboración de trabajos de grupo.	Exposición de trabajos de grupo.	Tutorías especializadas individuales (virtuales). (2 h)	
12ª Semana	Elaboración de trabajos de grupo.	Exposición de trabajos de grupo.		
13ª Semana (Junio)	Exposición de trabajos de grupo.	Exposición de trabajos de grupo.		

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

por Temas

Sistemas y Métodos

ALEXANDER, F. Mathias y otros (1995), *La técnica Alexander: el sistema mundialmente reconocido para la coordinación cuerpo-mente*, Ed. Paidós, Barcelona.

BACMANN, Marie-Laure (1998) *La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide. Madrid.

COMPAGNON, G. THOMET, M. (1966) *Educación del sentido rítmico Dalcroze* Kapelusz. Buenos Aires.

- ESCUADERO, M.P. (1996) Lenguaje musical y Didáctica de la Expresión Musical I S. Pablo. Madrid.
- GAGNARD, M. 1ª edic. (1973) Iniciación musical en la enseñanza Primaria y Secundaria. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- GALIN, Pierre y otros. (1996) Exposición de un nuevo método para la enseñanza de la música. Ed. Fundación San Pablo Andalucía-CEU, Sevilla
- OLIVIERI DE LARROCHA, A (1979) Método Martenot. Firmación y desarrollo musical. Guía didáctica del Maestro. Ricordi. Buenos Aires.
- SCHAFER, Murray (1984) Cuando las palabras cantan Ricordi. B.Aires
- SCHAFER, M. (1996) Limpieza de oídos, Ricordi, Buenos Aires
- SZÖNYI, Erzsébet (1976) La educación musical en Hungría a través del Método Kodály. Corvina. Budapest.
- TRIAS, P.y N. (1976) Educación rítmica en la escuela-Método Dalcroze- Pilar Llongueres. Barcelona.
- WARD, Justine (1964) Método Ward. Desclée y Cia. París.
- WILLEMS, Edgar (1984) Las bases psicológicas de la educación musical
(1981) El valor humano de la educación musical
(1976) 4ªedic.La preparación musical de los más pequeños.
Eudeba y Paidós.B.A. Barcelona
- WUYTACK, Jos (1970) Música viva. Instrumentarium Orff. Leduc. París.

ARTÍCULOS DE REVISTAS: Música y Educación. Eufonía

Fundamentación Pedagógico-Didáctico Musical

- AGUIRRE DE MENA, O.A. (1992) Educación musical. Manual para el profesorado. Aljibe. Archidona (Málaga)
- BERNAL VÁZQUEZ, J. Y CALVO NIÑO, Mª L. (2000) Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil, Aljibe, Archidona, Málaga
- CARDELLICCHIO, Antonio (1984) La esencia de la educación musical rítmica y

auditiva, Ricordi, Buenos Aires

CRIVILLÉ, J. (2000) Aspectos didácticos de música, 3 ICE, Universidad de Zaragoza

FREGA, A. Lucía (1978) Música para Maestros. Marymar. Buenos Aires.

FREGA, A. L. (1997) Metodología comparada de la Educación Musical, CIEM del Collegium Musicum de Buenos Aires, Buenos Aires.

FREGA, A. L. y otros. (2000) Sonido, Música y Ecoacústica, Marymar, Buenos Aires

FREGA, A.L. y DÍAZ, Maravillas 1998 La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical, Colección Música, Arte y Proceso, Salamanca.

FUENTES, P. CERVERA, J (1989) Pedagogía y Didáctica para músicos. Piles. Valencia.

GARCÍA ACEVEDO, M (1964) Didáctica musical. Ricordi. Buenos Aires.

GONZÁLEZ, M^a E (1970) Didáctica de la música. Kapelusz. Buenos Aires.

HEMSY DE GAINZA, V. (1964) La iniciación musical del niño. Ricordi. B.A.

(1990) Nuevas perspectivas de la educación musical. Guadalupe. Buenos Aires

MANEVEAU, Guy (1993) Música y Educación. Rialp. Madrid.

MARTÍN LLADÓ, M. (1990) Audición musical activa. MAN. Segovia.

PASCUAL, Pilar (2002) Didáctica de la Música para Primaria, Prentil Holl.

SANJOSE, V. (1997) Didáctica de la Expresión Musical para Maestros, Piles, Valencia

SCHAFER, Murray (1988) Tratado de los objetos musicales. Alianza. Madrid.

SCHOCH, Rudolf (1978) Educación musical en la escuela. Kapelusz. B.A.

SWANWICK, Keith (1991) Música, pensamiento y educación. Morata. Mad.

ULRICH, Michels (1982.1994) Atlas de Música I y II. Alianza. Madrid.

ZAMACOIS, Joaquín (1981) 3^aed. Temas de pedagogía musical. Quiroga. B.

El Currículo de Educación Musical. Aplicaciones didácticas.

ALSINA, Pep (1997) El área de educación musical. Graó. Barcelona.

ALVIRA MARTÍN, M^a José (1987) Programación Didáctica de Música (1^o

Bachillerato), ICE Universidad de Zaragoza

AZNÁRZ BARRIO, J. (1994). Proyecto Curricular de Educación Musical.

Serie música para todos. Pamplona.

CATEURA, M. (1992) Música para Primaria. Vicens Vives. Barcelona.

DE CEA, L. (1994) Guía didáctico-musical. Enseñanza Primaria. Mundimúsica. Mad.

ESCUADERO, M. P. (1996) Lenguaje Musical y Didáctica de la Expresión Musical I y II S.Pablo. Madrid.

GIMÉNEZ MORELL, M^a T.(1983) La música en la escuela. Paidós. Barcelona.

HEMSY DE GAINZA, V. (1996) Juegos de manos, Ed. Guadalupe, Buenos Aires

HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M^a D. (1986) La alegría de aprender música en el cole. Popular. Madrid.

MARTÍN IBÁÑEZ, C. (1993) Vive la música 1,2,3 Proyecto Curricular. Octaedro. M.

PEREZ MÁZ, F. (1992) Orientaciones Didácticas 1 y 2 Curso de Educac. Primaria, Ed. Marfil, Alcoy

ROYO, M.R. y otros (1991) Aspectos Didácticos de Música. 1, ICE Universidad de Zaragoza

SANUY, M. y C. (1971) Música y Movimiento. Expresión dinámica. Guía. Allegro 2, Edelvives, Zaragoza

VV.AA. (2001) Vivamos la Música 1,2,3,4. Leer, Jugar, Escuchar y Aprender, Parramón, Madrid. C.D. 1 y 2.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL (1985) Recursos Musicales en España, Ministerio de Cultura, Madrid.

EDITORIALES -EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA-: S.M. ANAYA. SAN PABLO. SANTILLANA. EDELVIVES. PROYECTO ALBANTA. AKAL.