

EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN GUÍA DOCENTE DE MAESTRO: ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL CURSO 2011-2012 FICHA DE ASIGNATURA		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: Agrupaciones Musicales		
CÓDIGO: 5015019	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2000	
TIPO: TRONCAL 9 (2T + 7 P)		
Créditos totales (LRU / ECTS): 9/7'8	Créditos LRU/ ECTS teóricos: 5/4.4	Créditos LRU/ ECTS prácticos: 4/3.4
CURSO: 3º	CUATRIMESTRE: Anual	CICLO: 1º
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: Ana Belén Cañizares Sevilla Pilar Osado Seco		
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación DEPARTAMENTO: Educación Artística y Corporal		
ÁREA: Didáctica de la Expresión Musical		
Nº DESPACHO: Baja-B 7	E-MAIL eo1casea@uco.es Eo1ossep@uco.es	TF: 957-212550 957-212554
URL WEB: no existe		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE <i>Práctica de conjunto instrumental. Dirección. Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.</i>		
2. SITUACIÓN 2.1. PRERREQUISITOS: Conocimientos previos de: Lenguaje musical y Armonía Técnica de los instrumentos musicales escolares 2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: La materia pretende desarrollar en los alumnos un pensamiento práctico reflexivo que garantice futuras acciones autónomas y adecuadas a las exigencias de las distintas situaciones pedagógicas en las que se desarrolle la práctica musical con agrupaciones instrumentales y/o vocales para su aplicación en la Educación Primaria 2.3. RECOMENDACIONES: Se recomienda que el alumno tenga superadas las asignaturas de Formación musical y Formación Instrumental.		
3. COMPETENCIAS 3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES / GENÉRICAS: H. Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes K. Capacidad de crítica y autocrítica M. Habilidades en las relaciones interpersonales S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica U. Habilidad de investigación		

W. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

• **Cognitivas (Saber):**

1.1. Conocimiento y comprensión de las bases psicológicas, epistemológicas, pedagógicas, sociológicas y metodológicas sobre los que se fundamenta la Educación Primaria, así como el marco legislativo para el ejercicio de la docencia.

1.3. Conocimiento de las TIC y de una segunda lengua para aplicarlas en contextos formativos.

1.4. Conocimiento y comprensión de las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la interculturalidad en la Educación Primaria.

1.5. Conocimiento y comprensión de los fundamentos de la música y el lenguaje musical.

1.6. Conocimiento de la cultura popular y sus diferentes manifestaciones.

• **Procedimentales (Saber hacer):**

2.1. Capacidad para tomar decisiones fundamentadas al organizar, planificar y realizar intervenciones educativas, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo en la etapa Primaria.

2.2. Diseño y aplicación de metodologías activas y creativas en el ámbito de la educación musical que contribuyan a una formación integral del alumnado de esta etapa.

2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.

2.4. Investigar sobre la propia práctica introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad docente.

2.6. Desarrollo de habilidades para la expresión artística, musical y corporal en diferentes contextos formativos.

• **Actitudinales (Ser):**

3.1. Sensibilización ante el fenómeno artístico y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la educación musical en la sociedad.

3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3. Valoración de la importancia de la escuela como vía de transmisión de la cultura popular, especialmente en sus manifestaciones musicales.

3.5. Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.

4. OBJETIVOS

1. Valorar la práctica musical colectiva como medio de expresión y comunicación en la educación obligatoria. (S; 2.1; 3.1.)

2. Desarrollar las capacidades técnicas y expresivas musicales, a través de la práctica instrumental y/o vocal, mediante la organización en distintas agrupaciones musicales. (S.1.5; 3.2.)

3. Analizar de las diferentes técnicas y recursos musicales para favorecer el desarrollo de la práctica instrumental y el canto colectivo en la Educación Primaria y en otros contextos educativos. (S.H; U;1.1.)

4. Conocer las diferentes pautas pedagógicas para el montaje y dirección de obras, instrumentales y/o vocales, adecuadas para la Educación Primaria. 1.1; 1.5; 3.2. K

5. Secuenciar el repertorio instrumental y/o para el canto colectivo para la E. Primaria y otros contextos educativos. (S; 2.1; 2.6; 3.3.)

6. Desarrollar la improvisación y creatividad elaborando distintas orquestaciones y versiones a partir de una obra musical. (K. S. W. 3.1; 3.2.)

7. Reconocer las diferentes formaciones vocales e instrumentales como medio de expresión y comunicación humano en distintos contextos históricos y culturales. (U. 1.4; 1.6; 3.5.)

8. Fomentar la capacidad de evaluación crítica de propuestas didácticas sobre la práctica instrumental y el canto colectivo. (S. 2.3.; 2.4.)

9. Facilitar al alumnado las herramientas necesarias para la búsqueda de información y la aplicación de la metodología del trabajo científico en temas relacionados con la práctica con agrupaciones instrumentales y/o el canto colectivo, así como el manejo de las nuevas

tecnologías. (U. A. K; 1.3.; 2.2.)
 10. Favorecer las actitudes de desinhibición y de compañerismo entre el grupo, así como el interés por la audición activa de obras diferentes contextos históricos y culturales manifestaciones. (K; S; V; 1.3. 1.6. 3.3. 3.5.)

5. METODOLOGÍA

La metodología está basada en el Aprendizaje Orientado por Proyectos. Este planteamiento conlleva: a) La reflexión y el análisis sobre las intervenciones a partir de las situaciones reales que se producen en el aula. B) Una exposición general de los contenidos en cada sesión teórica, preámbulo a un diálogo para fomentar la participación del alumnado. C) La exigencia de un grado de compromiso y madurez del alumnado en las lecturas y estudio, paso previo para la realización y exposición de las Actividades Académicas propuestas (Vía Plataforma Moodle), de manera que pueda argumentar sus planeamientos a partir de los autores de referencia. D) El montaje y análisis de obras musicales, que el alumnado realizará a lo largo del curso de manera grupal e individual, para su exposición al gran grupo.

Una sesión de clase semanal, está prevista, se desarrolle en un contexto real con niños y niñas de un centro escolar para desarrollar el proyecto “Coro Infantil Europa”, en horario de tarde.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER Y SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas en créditos ECTS: 196´6

- Clases Teóricas: 35
- Clases Prácticas: 28

Actividades en colaboración con el profesor: 27

- Exposiciones
- Proyectos de trabajo.
- Debates sobre actuaciones en el aula.
- Análisis de los aspectos que intervienen en el Diseño de un Proyecto de Aula.
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales).
- Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).
- Asistencia a conciertos.
- Proyecto “Coro Infantil Europa”.

Actividades autónomas del alumnado: 106

- Leer y reflexionar sobre los textos de referencia sugeridos en cada bloque temático.
- Analizar y estudiar obras musicales escolares, como paso previo para su montaje.
- Recopilar y secuenciar obras musicales para agrupaciones musicales escolares.
- Componer e instrumentar obras musicales escolares.
- Comentar obras musicales de agrupaciones instrumentales y vocales representativas de distintos contextos históricos y culturales.
- Elaborar actividades para los ejes de percepción y expresión con agrupaciones musicales

6. TÉCNICAS DOCENTES:

Sesiones académicas teóricas y prácticas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Asistencia a conciertos X	Actividad docente en contexto real: X	Controles de lecturas obligatorias: X

1. BLOQUES TEMÁTICOS

En esta asignatura no podemos separar la impartición de los bloques de contenidos teóricos de su aplicación práctica, por lo que la presentación de los bloques temáticos que aparecen a continuación no implica orden, sino una retroactividad y convergencia constante. En las clases teóricas semanales se tratarán los principales conceptos teóricos generales (bloque I) mientras que en las prácticas se abordará el bloque II y III de forma relacionada con la teoría y teniendo siempre en cuenta las eventualidades del proceso de enseñanza-aprendizaje que se producen en el aula.

BLOQUE I. LAS AGRUPACIONES MUSICALES

Tema 0. Presentación de la asignatura. Inserción de la asignatura en el contexto de la titulación. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Competencias transversales y específicas. Marco metodológico. Desarrollo y secuenciación de los contenidos en las secuencias formativas. Actividad complementaria: Proyecto Innovación “Coro Infantil Europa”.

Tema 1. Las agrupaciones musicales escolares en el currículum de educación obligatoria.

1. Los medios de expresión musical.
2. Objetivos y contenidos referidos a las agrupaciones musicales en la legislación, vigente de educación musical obligatoria.
3. La expresión musical en las principales metodologías activas del siglo XX.
4. El papel de las agrupaciones musicales en España en las etapas educativas.
5. Actividades del eje de percepción (escucha). Orientaciones didácticas.
6. Actividades del eje de expresión (expresión, creación, interpretación). Orientaciones didácticas.

Tema 2. Las agrupaciones vocales.

1. Definición y clasificación de las agrupaciones musicales.
2. La clasificación de las voces.
3. Las formaciones vocales.
4. El coro. Definición. Clasificación de los coros. Disposición de las voces en un coro.
5. La textura musical. Definición y tipos.
6. Análisis e interpretación de formas vocales representativas de distintas épocas y estilos.

Tema 3. Las agrupaciones instrumentales.

1. La orquesta. Definición, origen y evolución histórica. Secciones instrumentales. Criterios para la disposición de los instrumentos.
2. La música de cámara: del dúo al noneto. Distribuciones más representativas.
3. La orquesta de cámara y el grupo de cámara.
4. Otras agrupaciones: banda de metal, banda sinfónica, consort, Jazz Band. Formaciones de marcha: fanfarria, banda de cornetas y tambores, agrupación musical y música de capilla. Formaciones populares: rondalla, cobla, panda y cuadrilla. Agrupaciones cordobesas.
5. Formaciones orquestales del mundo. F. hispanoamericanas: choro y mariachi. F. africanas: takht. F. asiáticas: gamelán, gagaku, kabuki, nô y agrupación de monasterio Tibetano.
6. Agrupaciones actuales. Las bandas: del pop al tecno.

BLOQUE 2. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL CANTO COLECTIVO

Tema 4. El canto colectivo escolar en el contexto de la educación primaria

1. Las capacidades vocales de los niños y niñas.
2. Coros infantiles: Definición. Perspectiva histórica.
3. Categorías de coros infantiles.
4. El canto colectivo escolar en el contexto de la E. Musical de Primaria.
5. Características de la acción formativa del canto colectivo. Hábitos y valores.
6. Consideraciones psicopedagógicas del desarrollo musical.

- 6.1. Clasificación y disposición de los coros de niños/as.
- 6.2. La selección de las voces para un coro.
- 6.3. El cambio en la voz adolescente

7. El canto escolar en las Comunidades Autónomas. En Andalucía

Tema 5. El proceso de enseñanza- aprendizaje del canto colectivo escolar

1. Análisis de los elementos de una obra musical. Estructura e interpretación
2. El proceso de enseñanza-aprendizaje del canto colectivo escolar.
8. Criterios para la secuenciación del repertorio para el canto colectivo escolar.
3. La técnica vocal y su aplicación al coro infantil. La actitud corporal activa. La posición corporal y respiración. La emisión, articulación y resonancia.
4. Problemas más frecuentes en un coro infantil.
5. Análisis, montaje e interpretación de repertorio para el canto colectivo escolar.
6. Recursos didácticos.

Tema 6. La dirección musical escolar

1. La dirección musical. Evolución histórica.
2. La dirección escolar.
3. La preparación del director.
4. Pautas para la dirección escolar. El cuerpo. Gestos de dirección. Movimientos básicos.
5. Organización de las sesiones de ensayo.
6. Consideraciones prácticas de protocolos de concierto.
7. Claves para la organización de un concierto didáctico.

BLOQUE 3. TEORÍA Y PRÁCTICA DE GRUPACIONES MUSICALES ESCOLARES

Tema 7. La práctica de agrupaciones instrumentales escolares en el contexto de primaria.

1. El instrumentarium Orff y las agrupaciones musicales escolares. Tesitura. Color. Función rítmica y melódica Las tonalidades en las placas. Transporte. La notación. De la percusión corporal al Body Music. La banda rítmica. La orquesta Orff. Grupos de Flautas. Otras agrupaciones.
2. Consideraciones psicopedagógicas del proceso evolutivo de la expresión musical instrumental.
3. Análisis, montaje e interpretación de repertorio para agrupaciones instrumentales escolares.
4. Criterios para la secuenciación del repertorio para agrupaciones instrumentales.
5. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la práctica de agrupaciones musicales escolares.
6. Recursos didácticos.

Tema 8. La creatividad en la práctica vocal e instrumental

1. Definición. La creatividad en la Educación musical. Literatura científica y educativa.
2. La creatividad en las diferentes etapas de desarrollo: Imitación, improvisación y creación y experimentación.
3. La improvisación en grupo. Improvisación aleatoria. Improvisación diseñada.
4. Bases para la instrumentación y armonización de una pieza escolar.
 - 4.1. Organización melódica. La pentafonía y modalismo en la música escolar.
 - 4.2. Organización armónica. Cadencias. Bordón simple, Bordón doblado a la quinta (en acorde, intervalo y cruzado). Ostinatos (rítmico, melódico y armónico). Acordes tonales. Patrones armónicos. Bajos de danza.
 - 4.3. Organización tímbrica. Los instrumentos de fabricación propia.
 - 4.4. Las formas musicales en la educación primaria. Elementos a considerar: motivo, semifrase, frase, pregunta, respuesta, antecedente, consecuente, preludeo, interludio. Formas de obras musicales escolares: Lied (AB y ABA), Rondó (ABACA) y Forma de Danza (AA' BB').
5. Análisis e interpretación de un repertorio instrumental, vocal y mixto para la práctica en grupo.
6. Recopilación y secuenciación de un repertorio para distintas agrupaciones instrumentales para

la práctica de música en grupo en el ámbito de la E. Primaria.

7. Procedimientos de creación de obras musicales escolares: notación tradicional, analógica, no convencional, recursos informáticos. Programa de Edición Musical Sibelius.

PROGRAMA PRÁCTICO

BLOQUE I. LAS AGRUPACIONES MUSICALES

Tema 1. Las agrupaciones musicales escolares en el currículum de educación obligatoria.

Análisis del currículum de primaria y de la presente Guía docente. Puntos en común.
Corrección grupal de las Actividades Académicas Dirigidas planteadas vía Moodle.

Tema 2. Las agrupaciones vocales.

Audición y análisis de distintas formaciones vocales.
Montaje de un repertorio coral para el aula universitaria con las formas más representativas de distintas épocas y estilos. Preparación de actividades de audición para alumnado de primaria.
Corrección grupal de las Actividades Académicas Dirigidas planteadas vía Moodle.

Tema 3. Las agrupaciones instrumentales.

Audición y análisis de agrupaciones instrumentales representativas de distintas épocas y estilos.
Audición de distintas formaciones de cámara. Identificación visual y auditiva de formaciones instrumentales del mundo. Creación de actividades de audición para alumnado de primaria.
Corrección grupal de las Actividades Académicas Dirigidas planteadas vía Moodle.

BLOQUE II. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL CANTO COLECTIVO

Tema 4. El canto colectivo escolar en el contexto de la educación primaria

Análisis de la evolución de las capacidades vocales de los niños y niñas y muda vocal.
Visionado y análisis de vídeos de coros infantiles de diferentes contextos educativos.
Debate en torno al canto escolar en la Comunidad Andaluza y en Córdoba.
Preparación de las intervenciones docentes relacionadas con el Proyecto Coro Infantil Europa
Corrección grupal de las Actividades Académicas Dirigidas planteadas vía Moodle.

Tema 5. El proceso de enseñanza- aprendizaje del canto colectivo escolar

Análisis y montaje de un repertorio para el canto colectivo escolar que integre dramatización y movimiento.
Aplicación de la técnica vocal en cada una de las sesiones de práctica de coro. Promoción de la conciencia y la autorregulación de la voz para afianzar el empaste, la afinación y el control de dinámicas para una interpretación colectiva de calidad. Reflexión sobre los problemas más frecuentes en la práctica coral. Vivencia de la riqueza de la expresión musical grupal y de la interacción, promoviendo el aprendizaje entre iguales (Educar con “co-razón”).Comentario de vídeos sobre coros infantiles. Manejo de recursos didácticos variados. Preparación de las intervenciones docentes.
Corrección grupal de las Actividades Académicas Dirigidas planteadas vía Moodle.

Tema 6. La dirección musical escolar

Análisis, aprendizaje y montaje de repertorio de manera autónoma para la interpretación grupal.
Práctica de los gestos de dirección con agrupaciones musicales escolares. Práctica de la puesta en escena en la interpretación de las obras. Plantear estrategias para que el director escolar pueda promover aprendizajes expresivos por el método vicario o de imitación.
Corrección grupal de las Actividades Académicas Dirigidas planteadas vía Moodle.

BLOQUE 3. TEORÍA Y PRÁCTICA DE GRUPACIONES MUSICALES ESCOLARES

Tema 7. La práctica de agrupaciones instrumentales escolares en el contexto de primaria.

Análisis y preparación de diferentes obras musicales para agrupaciones instrumentales escolares. Aplicación de la técnica instrumental en cada una de las obras del repertorio.
Reflexión sobre los problemas más frecuentes en la práctica de música en grupo. Realización de

procedimientos inductivos-deductivos pertinentes para aprovechar el abanico de tipos de aprendizaje que ofrece la práctica musical: desarrollar habilidades sociales y actitudes de colaboración hasta llegar a una interpretación final.

Tema 8. La creatividad en la práctica vocal e instrumental

Improvisación en grupo poniendo en práctica los conocimientos rítmicos, melódicos y armónicos estudiados previamente. Instrumentación y creación de nuevas versiones a partir de un tema musical manejando recursos variados para adaptar las obras musicales a los intereses didácticos. Análisis y montaje de obras para agrupaciones instrumentales y /o vocales.

Corrección grupal de las Actividades Académicas Dirigidas planteadas vía Moodle.

9. BIBLIOGRAFÍA

8.1. GENERAL

ALSINA, P. (1997): *El área de educación musical*. Graó, Barcelona

FERRERO, A. (1995): *Gamelán. 20 ejercicios fáciles para educación primaria y secundaria*. Amárú. Salamanca.

HEMSY DE GAINZA, V. (1968): *Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria*. Eudeba. Buenos Aires.

FREGA, A. (1996): *Música para maestros*. Graó. Barcelona.

GRAETZER, G. Y YEPES, A. (1961): *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Bary. Buenos Aires.

SANUY, M. Y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-schulwerk. Música para niños. Introducción*. Unión Musical Española. Madrid.

TORO, J.M. (2005): *Educación con co-razón*. Desclée. Bilbao.

8.2 ESPECÍFICA

ASSELINÉAU, M. y BEREL, E. (1991): *Audición y descubrimiento de la voz*. E. Fuzeau. Francia.

BUSCH, B.R. (1995): *Gestos y metodología de la dirección*. Real Musical. Madrid.

BRUNNER, M. (2009): "Formación de coros escolares", en: *Eufonía*, Didáctica de la Música, n. 45, enero, p. 10-18. Monografía: Los coros infantiles.

CLEMENTE BUHLAL, J. A.: (1999) *Agrupaciones musicales*. ICE Universidad Murcia.

CAÑIZARES, A.B.; COLOMÉ, J.; MAESTRO, M.A. (2002): *Tempo 3º Eso*. Casals. Barcelona.

ESCUADERO GARCÍA, Mª P. (1990): *Didáctica musical activa 1, 2, 3, 4 y 5*. Real Musical. Madrid.

FERRER, R. (2009): "El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores", en: *Eufonía*, Didáctica de la Música, n. 45, enero 2009, p. 30-38. Monografía: Los coros infantiles.

GARMENDIA PIZARRO, E. y ALVIRA MARTÍN, Mª P. (1998): *Técnica vocal y dirección vocal aplicada para coros no profesionales*. Editorial Alpuerto. Madrid.

GIL CORRAL, J. Y SERRANO VIDAL, M. (2000): *Temario para la preparación de oposiciones de Secundaria*. Música volumen práctico. Edit. Mad, Sevilla.

GUSTEMS, J. y ELGSTRÖM, E. (2008): *Guía práctica para la dirección de grupos vocales*. Graó. Barcelona.

HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *La improvisación musical*. Ricordi. Buenos Aires

HEMSY DE GAINZA, V. (1983): *70 cánones de aquí y de allá*. Ricordi. Buenos Aires.

IBARRETXE, G. Y DÍAZ, M. (2008): "La figura del director de coros infantiles: pasos hacia la profesionalización", en: *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V nº 19, marzo, pp. 7-13.

JARABA, M. A. (1986): *Teoría y Práctica del Canto Coral*. Editorial Alpuerto. Madrid.

MÜLLER, A. y MORENO, L.V. (2000): *La música en el Aula*. Edit. Mad, Sevilla.

MÜLLER, A. y MORENO, L.V. (2000): *La Canción y los instrumentos*. Edit. Mad. Sevilla.

PRIETO ALBEROLA, R. (2001): *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros*. Creatividad e improvisación. Editorial Club Universitario. Alicante.

VEGA, M. (1996): *El enigma de los cánones*. Real Musical. Madrid.

WUYTACK, J. (1982): *Expresión rythmique*. A. Leduc. Paris.

WUYTACK, J. (1973): *Choralia*. E. Schott Frères. Bruselas.

En la plataforma Moodle proporcionamos bibliografía específica para cada bloque temático.

10. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

- Grado de implicación a lo largo del curso a nivel personal en el desarrollo de tareas.
- Asistencia y participación a las clases teóricas, prácticas y tutorías.
- Calidad de los trabajos. Presentación, corrección en la expresión oral y escrita de la lengua española y en el manejo del lenguaje musical. Destreza expositiva.
- Calidad de los Trabajos Grupales, así como el grado de seguimiento de las Pautas para el Trabajo en Grupo y de Contratos de aprendizaje, establecidas por el profesorado de la titulación de Maestro E. Musical.
- Grado de adecuación a las Normas Básicas para la estructuración y presentación de un trabajo académico, establecidas por el profesorado de la titulación.
- Grado de madurez en la adquisición y comprensión de conocimientos.

- Proyectos voluntarios personales y/o grupales

Instrumentos de evaluación:

- Control de participación en las sesiones teóricas, prácticas y tutorías.
- Registro de exposición de trabajos del aula y de todas aquellas actividades que se puedan recoger como evaluación continua y que el alumnado recibirá a través de la Plataforma Moodle, para ello solicitará la clave de acceso antes del mes de noviembre.
- Exámenes: teóricos (escritos) y prácticos.

--**Trabajo continuo, exposición y participación en clase.** Por las peculiaridades de esta asignatura, al estar provista de un alto contenido práctico en estrecha relación con la teoría, y con las intervenciones educativas en el contexto del proyecto “Coro Infantil Europa”, se considera necesario el trabajo continuo y la exposición del trabajo de las AAD en clase, que previamente el alumnado ha enviado a la plataforma Moodle. Siguiendo la metodología de Aprendizaje Orientado a Proyectos, los trabajos de final de cada cuatrimestre se entregarán en un Portafolio. Se valorará, además, la actitud de los alumnos/as frente a la práctica y las actividades sugeridas por él o por sus compañeros. Constituye el 30 % de la calificación total.

--La asistencia a las sesiones (*es necesaria, como mínimo, la asistencia al 80%*) para la correspondiente interpretación grupal musical quedará reflejada en el Diario de la profesora y constituye el 20% de la calificación total. El alumnado que no ha podido asistir al montaje de obras musicales deberá realizar a fin de curso el correspondiente examen, aportando un grupo vocal (S. C. T. B.) e instrumental que lo acompañe.

-- **Pruebas escritas de madurez sobre los conocimientos de los contenidos del programa.** En ellas se pretende valorar la comprensión y el conocimiento de los aspectos teórico-prácticos de la asignatura. Se realizará un parcial eliminatorio cuya nota se sumará al segundo parcial teórico siempre y cuando la nota sea un mínimo de cinco. Constituye el 40% de la calificación total.

--**Trabajo fin de curso de interpretación colectiva,** con puesta en escena, exposición, análisis de la actividad y aplicación didáctica: 10% de la calificación final

La calificación positiva de la asignatura supone tener los niveles mínimos exigidos en cada uno de los trabajos teórico-prácticos. Las calificaciones de los parciales y trabajos solamente se guardan hasta la convocatoria de septiembre.

El alumnado que no pueda asistir a clase y opte por el **Sistema de evaluación final** no estará exento de realizar ninguna de los trabajos (Tareas por plataforma Moodle), ni de integrarse para llevar a cabo el montaje e interpretación colectiva de las obras vocales e instrumentales que se soliciten. Dado que no puede realizar un seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la práctica vocal e instrumental colectiva, en su lugar entregará un trabajo escrito que versará sobre “*Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la práctica vocal e instrumental colectiva en la E. Primaria*”, a partir de las orientaciones que recibirá en las sesiones de tutoría. Además realizará el correspondiente examen práctico (tal y como se especificaba anteriormente). El seguimiento de se realizará mediante seminario, con un calendario que estableceremos antes del mes de noviembre, fecha en la que el alumnado debe ponerse en contacto con la profesora para consensuar los oportunos mecanismos de tutorización.

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO:

Los indicados en la evaluación, en el apartado de “instrumentos de evaluación” del proceso de enseñanza- aprendizaje. La reflexión permanente, la capacidad de crítica y de autocrítica, la flexibilidad, la experimentación y la apertura al cambio serán los referentes básicos para el seguimiento del alumnado. Emplearemos la plataforma Moodle y la exposición de trabajos en el aula.

A final de cada bloque de contenidos se solicitará al alumnado la cumplimentación de un cuestionario de satisfacción sobre las AAD que ha ido realizando.

SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas (70)	Nº de horas sesiones prácticas (56)	Nº de horas Actividades en colaboración con el profesorado (27)	Nº de horas Actividades autónomas del alumnado (106)	Nº de horas Tutorías especializadas	Exámenes (10)	Temas del temario a tratar
Primer Cuatrimestre	La mitad de estas sesiones corresponden al Proyecto Coro Infantil Europa		corresponden al Proyecto Coro Infantil Europa				
1ª Semana	1	1.5	0'5			Evaluac. inicial	Tema 0
2ª Semana.	2	1.5	0'5	5			Tema 1
3ª Semana. Octubre	2	1.5	0'5	5	2		1
4ª Semana. Día Festivo Hispanidad	1	1.5	0'5	5			1 y 2 y 7
5ª Semana	1	1.5	0'5	5			2 y 7
6ª Semana.	2	1.5	0'5	5	2		2, 4 y 7
7ª Semana Noviembre Día Todos Los Santos	1	1.5	0'5	5			4 y 7
8ª Semana	2	1.5	0'5	1			5, 7, 8
9ª Semana	2	1.5	0'5	1	2		5 y 7,8
10ª Semana	2	1.5	0'5	5			3, 5, 8
11ª Semana	2	1.5	0'5	5			3, 7 y 8
12ª Semana. Diciembre. Día Constitución	1	1.5	0'5	5	2		6, 7 y 5
13ª Semana	2	1.5	0'5	5			6, 7 y 5
14ª Semana	1	1.5	0'5			Autoevaluación	7 y 8
15ª y 16ª. Navidad	--	--	--				--
17ª y 18ª. Exámenes	--	--	--			Parcial 1	--

Segundo Cuatrimestre							
1ª Semana. Prácticas	--	--	--				--
2ª Semana	2	1.5	0'5				5, 7 y 8
3ª Semana. Día Andalucía	1	1.5	0'5	4			5, 7 y 8
4ª Semana. Marzo	2	1.5	0'5		2		5, 7 y 8
5ª Semana	2	1.5	0'5	4			5, 7 y 8
6ª Semana	2	1.5	0'5	4			5, 7 y 8
7ª Semana	2	1.5	0'5	4			5, 7 y 8
8ª Semana. Abril	2	1.5	0'5	5	2		5, 7 y 8
9ª Semana	2	1.5	0'5	5			5, 7 y 8
10ª Semana. S. Santa	--	--	--	--			--
11ª Semana	2	1.5	0'5	5			5, 7 y 8
12ª, 13ª, 14ª. Semanas. Mayo. Prácticas	--	--	--	5			--
15ª Semana	2	1.5	0'5				Exposición Trabajos
16ª Semana	2	1.5	0'5			Autoevaluación	Exposición Trabajos