

**Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Córdoba**

PLANIFICACIÓN DOCENTE

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA			
TITULACIÓN	MAESTRO EDUCACIÓN FÍSICA			
CURSO ACADÉMICO	2011-2012			
CURSO EN EL QUE SE IMPARTE	3º	CARÁCTER	CUATRIMESTRAL	2º
TIPO DE ASIGNATURA	TRONCAL		CÓDIGO	5012021
NÚMERO DE CRÉDITOS	Teóricos	2'5	Prácticos	2
HORAS NO PRESENCIALES	12			
ÁREA/S DE CONOCIMIENTO	Didáctica de la Expresión Musical Didáctica de la Expresión Plástica			

DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE
D. Luis Rafael Brotóns Ruiz (Módulo 1: D.E. Musical)
D. Enrique Sánchez Collado (Módulo 2: D.E. Plástica)

DESCRIPTORES SEGÚN B.O.E.

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Módulo 1:

1. Conocer los fundamentos didácticos y curriculares de la Música en la enseñanza Primaria, dentro del área de Educación Artística, como recurso para la Educación Física.
2. Desarrollar la sensibilidad y la expresividad a través del lenguaje musical.
3. Explorar las posibilidades sonoras a nuestro alcance, manejando los conceptos, la metodología y los recursos más adaptados a la escuela.
4. Trabajar los conceptos musicales a través de la expresión vocal y el canto, la expresión instrumental y el movimiento.
5. Experimentar la expresión y la creación en distintos ámbitos en la educación artística.

Módulo 2:

1. Fomentar actitudes para potenciar el desarrollo de la personalidad creativa a través de las manifestaciones artísticas.
2. Sensibilizar a los/as alumnos/as ante las cualidades estéticas presentes en la Naturaleza y en el arte.
3. Formar en los criterios estéticos que configuran las obras plásticas.
4. Dotar al alumno de medios de representación de la figura humana.
4. Capacitar al alumnado de Educación Física para desarrollar actividades que articulen las artes plásticas con la expresión corporal.

CONTENIDOS (programa teórico y práctico)

Módulo 1:

1. CONTENIDOS TEÓRICOS:

1.1. EL SONIDO Y LA AUDICIÓN

- El sonido y sus cualidades.
- Audición global: sonidos del entorno, juegos musicales.
- Audición analítica: cualidades del sonido, componentes básicos de la música y otros elementos musicales presentes en las piezas.

1.2. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

- Variables implicadas en el movimiento.
- La danza en la escuela.
- El movimiento como medio de expresión musical.

1.3. LA VOZ Y EL CANTO

- Introducción a la técnica vocal.
- La canción y su aplicación didáctica.
- Repertorio escolar.

1.4. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

- Clasificación y características de los instrumentos.
- Los instrumentos musicales escolares: percusión corporal, objetos sonoros, construcción propia, pequeña percusión.

1.5. LENGUAJE MUSICAL

- Escritura no convencional
- Notación convencional elemental.

2. CONTENIDOS PRÁCTICOS:

2.1. EL SONIDO Y LA AUDICIÓN

- Actividades y juegos que trabajen las cualidades del sonido.
- Audiciones activas para reconocer conceptos musicales elementales.

2.2. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

- Análisis de los elementos o variables presentes en el movimiento a través de actividades y coreografías.
- Sesiones prácticas de movimiento siguiendo las pautas didácticas estudiadas y posterior análisis de las mismas.
- Actividades motrices para trabajar conceptos musicales.

2.3. LA VOZ Y EL CANTO

- Realización de ejercicios de técnica vocal.
- Actividades con el canto.
- Interpretación y creación de canciones.

2.4. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

- Utilización de los instrumentos naturales o corporales en diversas actividades.
- Trabajo práctico de la técnica elemental de los instrumentos musicales escolares.
- Improvisación y creación con los instrumentos escolares.
- Repertorio.

2.5. LENGUAJE MUSICAL

- Lectura y creación de partituras no convencionales.
- Lectoescritura de piezas sencillas con notación convencional, tanto rítmicas como melódicas.

Módulo 2:

PROGRAMA TEÓRICO

1. Fundamentos de la expresión y de la composición plástica.

2. La figura humana en el arte.

3. Los elementos configuradores de la composición: Forma, color, relación figura-fondo, campo visual, equilibrio, dinamismo, ritmo, etc.

4. La articulación de la experiencia plástica con la experiencia corporal.

PROGRAMA PRÁCTICO

1. El color. Círculo cromático.

2. La figura humana: Forma, proporción, equilibrio y movimiento.

3. La plasticidad en el deporte.

METODOLOGÍA

Módulo 1:

La enseñanza-aprendizaje será activa. La participación del alumnado será la nota predominante. El profesor servirá de guía para que los alumnos consigan los aprendizajes mediante la experimentación. Se potenciará la creatividad a través de la improvisación. La actividad se organizará en gran grupo y la forma personalizada dependiendo de las necesidades de las distintas actividades.

Módulo 2:

La metodología docente parte de los criterios que se derivan de la pedagogía activa, concretándose en los siguientes criterios: a) participación activa del alumnado; b) propuestas creativas y motivadoras; c) proceso de enseñanza gradual y progresivo; d) diversificación de los medios técnicos y didácticos; e) integración de los desarrollos cognitivo y afectivo; y f) evaluación en el desarrollo de la asignatura.

ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Módulo 1:

ACTIVIDADES:

- Juegos y actividades de discriminación auditiva.
- Ejercicios básicos de voz. Interpretación de canciones. Trabajo de recopilación de canciones infantiles para Primaria.
- Ejercicios para el desarrollo de la técnica elemental de los instrumentos musicales escolares. Interpretación de piezas escolares con estos instrumentos, empezando por los corporales.
- Realización de actividades, juegos y danzas que trabajen los conceptos musicales deseados a través del cuerpo y el movimiento.
- Ejercicios de lectura y escritura musical, partiendo de la escritura no convencional hasta llegar a la notación musical que facilite el acceso a los recursos musicales que podemos encontrar en la escuela.
- Ejercicios de improvisación y creación en los distintos bloques de contenido.
- Desarrollo de sesiones prácticas siguiendo las pautas didácticas planteadas. Análisis de las sesiones prácticas realizadas.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS:

- Equipo de música
- Discografía
- Retroproyector, video
- Micrófono inalámbrico
- Pizarra normal y pautada
- Instrumentos musicales: Panderero, castañuelas, triángulo,...
- Silbato, flauta émbolo...
- Otros objetos: Pañuelos, globos, aros, bolsas, tubos, periódicos...
- Fichas del repertorio, partituras,..
- Musicogramas, carteles,...
- Juegos, prosodias rítmicas, canciones con movimiento, ...

Módulo 2:

1. Actividad relacionada con el color: Primarios, secundarios y complementarios.
2. Ejercicios: Proporción de la figura humana. Movimiento y reposo. Bocetos previos.
3. Cartel (Tema: el deporte). Teniendo en cuenta los elementos configuradores de la composición. Estudio mediante bocetos.

EVALUACIÓN

Módulo 1:

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Asistencia a las sesiones de trabajo del grupo en clase, en un porcentaje mínimo del 80% para obtener calificación positiva en este módulo.
2. Participación e implicación en el desarrollo de las clases.
3. Valoración de las actividades realizadas de forma individual y colectiva.
4. Valoración de los conocimientos aprendidos.
5. Adecuación al formato en la presentación de trabajos escritos por parte del alumnado.

El sistema de evaluación será el siguiente:

1. Prueba escrita, tipo test, con doble posibilidad de respuesta, entre verdadero o falso, sobre los aspectos teóricos y prácticos del temario.
2. Valoración de los diferentes trabajos escritos presentados por el alumnado, pudiendo ser realizados en distintos formatos de agrupamientos.

Las calificaciones de las partes superadas tendrán validez hasta la convocatoria de septiembre.

Módulo 2:

1. Asistencia a clase.
2. Calificación de los trabajos, tomando como referencia el proceso de ejecución, la creatividad, las destrezas y habilidades del alumnado, junto a la motivación en la participación activa.
3. La nota será la media de todos los trabajos realizados.

El resultado final será la nota media de los dos módulos. Deben superarse las dos partes para aprobar la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Módulo 1:

- Alsina, P. (1997). El área de educación musical. Madrid: Akal.
- Brotóns Ruiz, L. R.; Molina Carmona, I. (2010). Oposiciones maestros. Temario LOE. Madrid. Bubok
- Cañas, J. (1988). Actuar para ser. Córdoba: Fundación Paco Naterra.
- Escudero, M. P. (1988). Educación musical, rítmica y psicomotriz. Madrid: Editorial Real Musical.
- Frega, A. L. (1996). Música para maestros. Barcelona: Graó.
- García Ruso, H. M. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.
- Lizaso, B. (1990). Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid: Alhambra.
- Lledó, A. M. y Becker, M. (1989). Educación
- Palacios, F. y Riveiro, L. (1990). Artulugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera Tres.
- Wuytack, J. (1982). Cantar y descansar. Canciones con gestos. Madrid: Real Musical.
- Sanuy, M. (1994). Aula sonora. Madrid: Morata.

Módulo 2:

- ARHHEIN, R.(1983), Arte y percepción visual. Madrid, Alianza.
- DONDIS, D. (1976), La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona, Gustavo Gill.
- EISNER, E. W. (1995), Educar la visión artística. Barcelona, Paidós.
- GADAMER, H. G. (1994), Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós.
- GADAMER, H. G. (1991), La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta. Barcelona, Paidós.
- JUANOLA, R. y BARRAGÁN, J. M. (coords.) (1999), Educación Artística, Plástica y Visual. Barcelona, Praxis.
- KOGAN, J. (1965), El lenguaje del arte. Barcelona, Paidós.
- LANCASTER, J. (1991), Las artes en la educación primaria. Madrid, Morata.
- LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. (1977a), Los matices. Barcelona, Científico-Médica.
- LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. (1977b), Los contrastes. Barcelona, Científico-Médica).

LAPIERRE, A. Y AUCOUTURIER, B. (1981), Asociaciones de contrastes. Estructuras y ritmos. Barcelona, Científico-Médica.

TEMPORALIZACIÓN

Módulo 1:

La mitad del tiempo de la asignatura estará dedicada a la formación en la didáctica de la expresión plástica y la otra mitad a la de didáctica de la expresión musical. De igual forma, en cada módulo se contempla las partes proporcionales correspondientes a la formación teórica y a la formación práctica.

Módulo 2:

El desarrollo de la asignatura partirá de una teoría impartida al comienzo de cada uno de los temas. Podrá estar apoyada en apuntes específicos de fácil lenguaje y comprensión. Posteriormente comenzarán las sesiones prácticas en clase. Según el desarrollo de la actividad y siempre que el profesor lo estime conveniente, de acuerdo con el alumnado, las sesiones podrán prolongarse o reducirse para favorecer la realización de otras actividades de la programación.