

Listado de trabajos admitidos al Premio María Zambrano. Convocatoria 2022

TESIS

1. La protección de la maternidad en el ordenamiento jurídico laboral: avances y retos en las tutelas preventiva, laboral y prestacional. Pablo López Roldán.
2. El sexo de los ángeles: Discursos y prácticas sexuales femeninas. España, 1870-1931. Elena Lázaro Real.
3. Sarao y campo literario en María de Zayas. Emre Özmen.
4. El espacio como constructor de la identidad en la narrativa de Mercé Rodoreda, Carmen Martín Gaité y Almudena Grandes. Rosa María Calero Jurado.

TFM

1. ¿Cómo enseñar lo que no se aprende? Estudio de la formación inicial del profesorado sobre educación afectivo-sexual. Estrella Hidalgo Amaro.
2. Evaluación de un programa psicoeducativo sobre consentimiento y asertividad sexual en adolescentes. Nerea Rivas Mérida.
3. Sesgo de género en atención a la salud mental. Diagnóstico, tratamientos e investigación. Revisión sistemática. Bartolomé Cantador Toril.
4. Configuración de la masculinidad en el cine de Pixar, de The increíbles a cars. Natividad Serena Rivera.

TFG

1. ¿Ha sido considerada la fase del ciclo menstrual en estudios que investigan la sensibilidad al dolor por presión en migraña y cefalea tensional?: Una revisión de alcance. Francisca Curiel Montero.
2. María Blanchard y su presencia en la España de principios del siglo XX. Paloma del Carmen Rodríguez-Carretero Sánchez.
3. La discriminación de la mujer en la ciencia: El efecto Matilda en el ámbito de las matemáticas y la estadística. Gloria Carmona Escribano.
4. Factores que influyen en la víctima para permanecer en la relación de violencia de pareja. Mercedes González García.
5. Mujer indígena en la fotografía de Tina Modotti. Cristina Marín Nieto.
6. Perspectiva de género en las escuelas Montessori de 0 a 6 años. Joaquín Prieto Gómez.
7. Un análisis de los estereotipos de género: villanos y villanas en las películas Disney. María Díaz García.
8. El espacio femenino en la Mezquita Aljama de Córdoba. Una cuestión de género. Laura Marfil Sampedro.
9. Iconos femeninos contrafactuales en el género negro español del siglo XXI: fragmentarismo, escisión y despersonalización. Aurora Palacios García.
10. El retrato de las mujeres españolas del primer franquismo de Martín Gaité: Usos Amorosos de la Posguerra Española. Cristina Marín Nieto.

Código Seguro De Verificación:	m6AX0bse+L5BTPVHF47XRg==	Fecha	04/10/2022
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.		
Firmado Por	Silvia Medina Quintana		
Url De Verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/m6AX0bse+L5BTPVHF47XRg==	Página	1/2



Listado de trabajos excluidos

TFM

1. Caracterización de las mujeres en las cooperativas agroalimentarias de la provincia de Jaén. Raquel Santiago Moya. Causa de exclusión: fuera de plazo.

En Córdoba, a 4 de octubre de 2022.- La Directora de Igualdad de la Universidad de Córdoba, Silvia Medina Quintana.

Código Seguro De Verificación:	m6AX0bse+L5BTPVHF47XRg==	Fecha	04/10/2022
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.		
Firmado Por	Silvia Medina Quintana		
Url De Verificación	https://sede.uco.es/verifirma/code/m6AX0bse+L5BTPVHF47XRg==	Página	2/2

