

LA PINTURA MURAL ROMANA EN CÓRDOBA Y SU PROVINCIA: UNA PERSPECTIVA ARQUEOQUÍMICA

CENTRO
UCOCultura

PLAZA DE LA
CORREDERA, 40

25 OCTUBRE

27 NOVIEMBRE

2022

Horario:
9:00 -18:00 h Lunes a viernes
11:00 - 15:00 h Sábados, domingos
y festivos



La provincia de Córdoba conserva una gran cantidad de yacimientos arqueológicos de construcciones de época romana entre los que se incluyen villas, *domus* y necrópolis, entre otros. En muchas de estas construcciones es habitual encontrar restos de pintura parietal, en algunos casos de una extraordinaria belleza.

Hasta hace pocos años existía un total desconocimiento de estas pinturas debido, en primer lugar, al mal estado de conservación en el que normalmente se encuentran los restos de las pinturas, lo que dificulta enormemente su investigación y, en segundo lugar, al deterioro rápido que sufren tras su excavación debido a su pobre conservación. Todavía más escaso es el conocimiento que se tiene de estas pinturas relativo a su técnica de ejecución o a los materiales empleados tanto para elaborar los pigmentos como el mortero que las soporta.

Recientemente, el Grupo de Investigación FQM346 de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Córdoba, integrado dentro de la Unidad PATRICIA, ha realizado un estudio completo de los pigmentos y morteros, así como de la técnica, empleados en distintos yacimientos situados en Córdoba y su provincia:

- Necrópolis del Camino Viejo de Almodóvar (Córdoba).
- Casa del Sático, situada en el Parque Infantil de Tráfico (Córdoba).
- Restos de un edificio alto imperial en la Calle Concepción nº 9 (Córdoba).
- Villa romana El Ruedo (Almedinilla).
- Villa romana de Fuente Álamo (Puente Genil).

CICLO DE CONFERENCIAS

La pintura mural romana en Córdoba y su provincia: una perspectiva Arqueoquímica

Salón de Columnas del Edificio
Pedro López de Alba (Antiguo
Rectorado de la UCO)

C/ Alfonso XIII, 13

Acceso libre hasta
completar aforo

Jueves, 3 de noviembre, 16:45 h

La decoración pintada de la villa de Els Munts
*Carmen Guiral Pelegrín - Profesora Titular de
Arqueología, UNED*

Jueves, 10 de noviembre, 16:45 h

La pintura romana desde la Arqueología: un
marcador cronológico, socio-económico y
cultural.

*Alicia Fernández Díaz - Profesora Titular de
Arqueología, Universidad de Murcia*

Jueves, 17 de noviembre, 16:45 h

La Arqueoquímica y su aplicación en la pintura
mural romana

*José Rafael Ruiz Arrebola - Catedrático de Química
Orgánica, Universidad de Córdoba*

*Daniel Cosano Hidalgo - Doctor contratado de
Química Orgánica, Universidad de Córdoba*

ORGANIZAN



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



ANIVERSARIO
PATRIMONIO
COLECTIVO



Arqueomet-FQM346
Departamento de Química Orgánica - UCO

PATRICIA

COLABORAN



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES
Y CULTURA



UCOCultura | UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



SERVICIO CENTRAL
DE APOYO A LA
INVESTIGACIÓN



INSTITUTO DE QUÍMICA PARA
LA ENERGÍA Y EL MEDIOAMBIENTE



AYUNTAMIENTO DE
PUENTE GENIL



FUENTE
ÁLAMO
VILLA ROMANA



ECOMUSEO
DEL RÍO CAICENA



MUSEO
HISTÓRICO
DE ALMEDINILLA

Comisarios de la Exposición

José Rafael Ruiz Arrebola

Daniel Cosano Hidalgo

Grupo FQM346 – Universidad de Córdoba

La Arqueología es una ciencia en una transformación continua, que utiliza diversas metodologías y técnicas con el objetivo de incrementar el conocimiento de nuestro pasado, mejorar su divulgación y conseguir una adecuada conservación de nuestro Patrimonio.

El Patrimonio Arqueológico y Cultural, a pesar de que hay todavía mucho por descubrir, es un bien finito que debe conocerse a fondo y en la medida de lo posible, conservarse para el futuro. En este sentido, su estudio ha empezado a beneficiarse de la aplicación de tecnologías comúnmente aplicadas en disciplinas científicas experimentales, que permiten documentar tanto las estructuras visibles como las que se encuentran en el subsuelo o en el interior de las edificaciones, favoreciendo a la vez su conocimiento y conservación. La conjunción entre estas disciplinas experimentales y la Arqueología, y también la Historia, ha dado lugar a la llamada Arqueometría, dentro de la cual podemos incluir a la Arqueoquímica. La Arqueoquímica supone aplicar técnicas espectroscópicas, cromatográficas y microscópicas, en conjunción con algunos procedimientos puramente químicos a artefactos arqueológicos, y actualmente es un recurso fundamental para la investigación y gestión patrimonial.

El Grupo de Investigación FQM346 de la Universidad de Córdoba, integrado dentro de PATRICIA (Unidad de Investigación, Innovación y Competitividad para el Medio Patrimonial - UCO) realiza investigaciones sobre Patrimonio, en estrecha colaboración con expertos en Arqueología, y ofrece estos servicios de análisis a la sociedad en general, con la garantía que supone su filiación universitaria, buscando los máximos estándares de calidad y conocimiento en el empleo de estas tecnologías innovadoras.

