

Tema 4. Habilidades de comunicación oral en el contexto de la E. Infantil.

GUIÓN DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA:

TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA E. INFANTIL

Aula Experimental de Educación Infantil “La Casita”

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Córdoba (España)

ACTIVIDAD EN GRAN GRUPO/ CLASE. El gran grupo lleva a cabo una intervención en el Aula Experimental de Educación Infantil (AEEI) “La Casita”, organizando un *Taller de dramatización* para niños/as.

Para el estudiante de la asignatura optativa *Educavoz* de 4º Curso del Grado de E. Infantil, la intervención en el AEEI es un escenario donde poder realizar prácticas profesionales relacionadas con los contenidos específicos de la materia. Te ayudará a desarrollar tus competencias, en particular las CE2, la CE11 y sobre todos las relativas al módulo de Expresión Artística (Véase tabla 1)

Tu actitud como “docente en el taller de dramatización” será de diferentes roles en función de la situación: organizador, observador, catalizador, interlocutor, preparador del taller, todo en el contexto del AEEI. Para la organización, desarrollo y evaluación seguirás las indicaciones de la *Guía para el Estudiante de E. Infantil* (ver texto aparte). Para el apartado de elaborar la “Programación de un taller”, desde *Educavoz* te especificamos tres objetivos:

1. **Utilizar la voz como docentes de E. Infantil, poniendo en práctica las habilidades de comunicación verbal** aprendidas en la materia (ver Rúbrica de habilidades comunicativas) y analizando las debilidades que has detectado a partir de la lectura del capítulo de BUSTOS SÁNCHEZ, I, (Coordinadora) (2003): “Voz cuerpo y comunicación del libro”, en: *La voz la técnica y la expresión*. Edit. Paidotribo, p 23 a 28.

2. **Fomentar la participación del niño en un taller de dramatización**, respetando sus aportaciones ritmos y tiempos, de acuerdo a la fundamentación de Cabanellas (2007).

La **dramatización** es la escenificación con exageración en los gestos de una historia. Trata de conseguir la comunicación con los espectadores apoyándose en la expresión corporal o el lenguaje oral, sin necesidad de ayudas externas como el decorado y vestuario, (Mateos Carreras, 2003). Necesitaremos una historia que contar (un planteamiento, un nudo y un desenlace) y unos personajes que la cuenten.

La dramatización permite el desarrollo de la imaginación y la expresión contando con todo lo necesario: el cuerpo y el juego. Con ellos y sus posibilidades de expresión descubriremos otro lenguaje utilizándolo para comunicarnos. Esto se produce en un ambiente de trabajo cooperativo y grupal que facilita la formación global de los participantes. Es una actividad interdisciplinar que ayuda a que el niño conozca,

comprenda y utilice las posibilidades del cuerpo, el movimiento expresivo, el gesto, el sonido, la imagen como elementos de expresión para desarrollar ideas, escenas y obras teatrales.

Tabla 1: Relación de los objetivos de EDUCAVOZ con el desarrollo de las Competencias asignadas a la asignatura, de acuerdo al módulo al que pertenece según el Título de Grado de E. Infantil de la UCO

| OBJETIVOS de EDUCAVOZ | COMPETENCIAS Básicas (B) Universidad (U) Específica Grado (E) | ENUNCIADO DE LA COMPETENCIA |
|--|---|--|
| Objetivo 1 Objetivo 2 Objetivo 3 Objetivo 4 Objetivo 5 Objetivo 6 | CB4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| Objetivo 3 | CU2 ¿ ? | Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC |
| Objetivo 1 Objetivo 2 Objetivo 3 Objetivo 6 | CE2 | Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva |
| Objetivo 1 Objetivo 2 Objetivo 3 Objetivo 4 Objetivo 6 | CE11 | Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes |
| | COMPETENCIAS del Módulo | |
| Objetivo 1 Objetivo 2 | CM10.1 | Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes |
| Objetivo 1 Objetivo 2 | CM10.2 | Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal |
| Objetivo 1 Objetivo 2 Objetivo 3 | CM10.3 | Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos |
| Objetivo 1 Objetivo 2 Objetivo 3 Objetivo 4 | CM10.4 | Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad |
| Objetivo 3 ¿? | CM10.5 | Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas |
| Objetivo 1 Objetivo 2 Objetivo 3 | CM10.6 | Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística |

Figura 1. Tabla de relación entre objetivos y competencias

El docente deberá ser capaz: de sentirse bien; de crear un ambiente idóneo en el que los niños se sientan con ganas de participar; procurar la participación general, respetando a los que decidan no hacerlo en ese momento; presentar sugerencias y aceptarlas. En un taller de dramatización se practica, entre otros, los siguientes bloques de contenidos de Educación infantil: a) Mi cuerpo: sus posibilidades de movimiento. B) Yo: el espacio y el tiempo. C) Mi cuerpo: expresa y comunica. D) Yo, en el espacio y con el tiempo juego a contar cuentos, a bailar, a cantar, etc.

En líneas generales, en un taller existe una estructuración de forma más precisa en el espacio y en tiempo, frente al rincón de juego donde se invita a una participación más libre e individual. En cualquier caso partiremos de un empleo del tiempo flexible respetando el ritmo biológico de niños/as.

3. Propiciar en niños/s de educación infantil a **la adquisición de las siguientes capacidades** mediante su participación dramática en el cuento “El Jardín del Sol”:

- Utilizar el lenguaje corporal.
- Desarrollar capacidades expresivas corporales con distintas partes del cuerpo.
- Desarrollar la motricidad fina que afecta a los órganos de la articulación, de forma que el niño pueda adquirir la agilidad y coordinación necesarias para hablar de una forma correcta (praxias).
- Participar en pequeño y gran grupo en la representación de un cuento usando la voz hablada, cantada y la expresión corporal.

En educación infantil y primer ciclo de primaria, hay niños y niñas que no son capaces de articular debido a una incorrecta coordinación de movimientos, y a su vez esto es debido a que el tono muscular de los órganos encargados del habla no es el adecuado. Podemos reforzarlos a través del juego dramático (cuento), ya que los alumnos se cansan si estamos demasiado tiempo dirigiéndoles los ejercicios.

Para poder articular bien los sonidos, necesitamos tener un tono orofacial en buen estado de acuerdo con la edad. Para ello, realizamos una serie de ejercicios o movimientos con los labios, la lengua, el paladar... ¡Una especie de gimnasia facial! Debemos trabajar la motricidad y el tono orofacial para poder hablar y pronunciar correctamente los sonidos a través de praxias buco - fontatorias. Definimos praxias como “un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención” (Tallis y Soprano, 1991). En concreto en el Cuento “El Jardín del Sol” ponemos en juego los siguientes ejercicios:

- | | |
|--|---|
| - Sacar y meter la lengua de la boca a distintos ritmos | - Hacer vibraciones labiales |
| - Tocar los labios con la lengua mediante movimientos verticales | - Fruncir los labios |
| - Realizar movimientos con la lengua alrededor de los labios. | - Tirar besos |
| - Afinar la lengua haciendo presión en los labios | - Morderse el labio superior e inferior |
| - Poner la lengua ancha tocando ambas comisuras | - Lengua a un lado |
| - Intentar tocar la nariz con la lengua | - Lengua fina |
| | - Lengua arriba |
| | - Lengua abajo |
| | - Inflar mejilla |
| | - Desinflar mejilla |

Otras bases teóricas de esta intervención en el Aula Experimental, son:

Cantar es la primera expresión natural del niño, y la canción es un excelente recurso como eje motivador, provocando su interés por la actividad que se realice. La canción permite el desarrollo de aspectos como: educación vocal, auditiva, melódica, rítmica, armónica y psicomotriz. En la educación infantil y primaria la canción es un recurso excelente:

A) Es importante por su **aspecto globalizador**. Posibilita al niño un conocimiento básico y una práctica elemental de:

- Ejecución en algunos instrumentos asequibles.
- Una grafía espontánea y libre.
- Interpretar formas musicales sencillas (Canción AB; Canción estrófica; ABA)
- Captación del pulso y acento musical (elementos del ritmo).
- Interiorización y memorización rítmico-melódicas.
- Expresión de matices, carácter y movimiento.
- Expresión a través del movimiento corporal.
- Improvisación e imaginación creadoras.
- Captación del sentido estético-musical y de proporción.
- Captación del hecho sonoro, musical, tímbrico, etc.
- Conocimiento y ejercitación de su propia voz al hablar y cantar.

B) Colabora al **desarrollo integral** del niño, en tres facetas a tener en cuenta:

1.- Aspecto Intelectual:

- . Comprensión textual.
- . Memoria.
- . Enriquece el vocabulario.
- . Sirve de base a la posterior de los elementos del lenguaje musical.
- . Favorece la pronunciación y dicción del lenguaje.

2.- Aspecto Psicomotriz o Físico:

- . Destreza, conocimiento del esquema corporal.
- . Coordinación rítmica y psicomotriz.
- . Estructuración espacial y temporal.
- . La respiración y su control.
- . La sensibilización del sentido auditivo.
- . Se perfecciona la emisión de la voz.

3.- Aspecto Afectivo o Emocional:

- . Expresión y recepción de ideas (musicales y textuales).
- . Se desarrolla la comunicación.
- . Se desarrolla el sentido de grupo.
- . Se transmiten sentimientos.

Material de apoyo:

- CABANELLAS, I., et all (2007). *Ritmos infantiles*. Tejidos de un paisaje interior. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat, pp.54-57.
- Ficha de trabajo del taller de dramatización para AEEI y cuento.
- Guía del Aula Experimental de Educación Infantil La Casita para estudiantes, disponible en www.uco.es/lacasita
- Rúbrica de habilidades comunicativas (Cañizares, A. B. y Gallego, R., 2014).

Bibliografía referenciada

- Mateos Carreras, M^a J. (2003): “Modelos de dramatización”, en: Cortés Flores, I (2003): *Los lenguajes de la expresión*. Madrid: Ministerio Educación Cultura y Deporte, pp. 117-122.
- Cañizares, A. B. y Gallego, R. (2014). “Competencias comunicativas para educar con «corazón» en el módulo de educación artística. Su evaluación”, pp. 161-180, en: Martín, M. A., Reche, E. y González, I. (Coord.). (2014). *La evaluación de competencias. Innovación en las aulas universitarias*. Córdoba: Centro de Magisterio Sagrado Corazón.