



## **GUIÓN DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA**

**MATERIA:** Literatura Infantil

**CURSO 2º GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**DOCENTE:** ALICIA VARA

**PRÁCTICA 1: Taller de cuentos y dramatización  
para tratar la integración en el aula de Educación Infantil**



**ACTIVIDAD EN GRAN GRUPO/ CLASE.** El gran grupo organiza un Taller de cuentos y dramatización sobre la integración en el aula de Educación Infantil para llevar a cabo una intervención en La Casita. El alumnado elaborará una serie de cuentos que aborden temas tan diversos y cotidianos como el acoso escolar, el miedo al rechazo, la diversidad en el aula, la inmigración, etc. y serán representados ante el alumnado de Educación Infantil para interactuar con ellos a través de la dramatización.

El taller posibilita que los niños y niñas vivan una experiencia enriquecedora y motivadora, a través de la cual disfruten del poder lúdico y liberador de la palabra y a la vez reciban unos valores positivos para convivir con respeto y paz.

### **1ª Fase. Taller de cuentos**

Esta práctica pretende poner como punto de arranque aquellos conflictos detectados en el aula de Educación Infantil durante el periodo de las prácticas para trabajarlos de forma lúdica y creativa a través del cuento y el teatro.

Cada grupo creará un breve cuento (entre una carilla y un folio) en el que a través de algún símbolo o metáfora se represente algún problema que pueda afectar a la integración del alumnado y a su bienestar en el aula. Se puede tratar cualquier tema que tenga que ver con el aislamiento y la incomunicación, así como los miedos que se derivan de estas situaciones. Los enfoques podrán ser modernos o tradicionales, realistas o fantásticos, pero debe buscarse la originalidad, la captación de atención y que el alumnado se sienta interesado por la historia.

Requisitos que han de cumplir todos los cuentos:

- 1) Presencia de algún símbolo que plasme la falta de comunicación o integración de alguno de los personajes (jaula, prisión, habitación cerrada, castillo, caja, laberinto, oscuridad, etc.). Con este elemento se plasmará el problema de un personaje (la soledad, el aislamiento, la incomunicación, el miedo...).

- 2) El lenguaje ha de ser literario y expresivo: forma de cuento, desarrollo de la imaginación, juegos con la palabra (uso estético y connotativo de la palabra, por ejemplo en la selección de los nombres o en la descripción de los espacios).
- 3) Los cuentos han de contar con personajes tanto masculinos como femeninos. Evitaremos reproducir estereotipos sexistas (pueden aparecer pero acompañados de un tratamiento crítico).

## 2ª Fase. Dramatización de los cuentos

Cada grupo adaptará su cuento a una forma dramática para ser representado en un máximo de 5 minutos ante alumnado de Educación Infantil en el marco del proyecto *La Casita*. Antes se representarán en el aula, se evaluarán y se hará una selección de aquellos más idóneos para representar ante los niños y niñas del centro visitante y desarrollar con ellos la expresión dramática a través de diversas intervenciones.

Las siguientes tablas de evaluación, que se usarán para poner nota a las dos fases de vuestro trabajo, pueden servir de guía a la hora de hacer vuestros cuentos y dramatizaciones:

Grupo: Puntuación total (del 0 al 3):

Nivel literario	0	1	2	3
Usa las palabras de manera creativa y desarrolla la imaginación a través de ellas				
El tema seleccionado es original				
Es creativa la selección del título. Está relacionado con el tema tratado				
Es creativa la selección del nombre de los personajes. Están relacionados con el tema tratado				
La historia es coherente y se sigue sin dificultad				

Nivel teatral	0	1	2	3
Utilizan la voz de manera clara y expresiva				
Utilizan los gestos de manera significativa y clara				
Caracteriza adecuadamente espacios y personaje (plasmación de los símbolos, disfraces, decorados)				
Es adecuado al alumnado de Educación Infantil (breve, sencilla, personajes y espacios identificables)				
Grado de interacción con el público				

Este cuento me ha emocionado				
------------------------------	--	--	--	--

## BIBLIOGRAFÍA

VARA LÓPEZ, ALICIA Y ZAIDA VILA CARNEIRO, “Segismundo y su torre: la literatura áurea como recurso para el tratamiento del tema de la integración en el aula de Educación Infantil”, *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, nº 25, 2017, pp. 161-188. <http://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/tejuelo/article/view/2311/1963>