

MESA 6
COORDINADORAS: PILAR LÓPEZ Y M.ª JOSÉ RAMOS
CONCLUSIONES

En la Mesa 6 se presentaron 9 comunicaciones del Área de Arte y Humanidades y 1 comunicación del Área de Ingeniería y Arquitectura.

Las profesoras Lilia Tapia, Isabel López y Claudia Reyes defendieron la ponencia “Ingenieras invisibles: logros y retos del uso del lenguaje inclusivo como forma de visibilización en las áreas de ingeniería”. Hablaron de la necesidad de utilizar un lenguaje inclusivo. En su exposición mostraron una gran preocupación por los datos siguientes. En España tan sólo un 1% de las mujeres elige estudios TIC. Cuando se preguntan a las/los niñas/os de 15 años si quieren estudiar ingeniería, sólo el 8% de las chicas muestran alguna inquietud, frente al 25% de los varones. Es más, cada vez que se habla de ingenieros en los medios de comunicación siempre aparecen hombres. “De lo que no se habla no existe”. Para paliar estas anomalías, ellas, desde su Departamento en la Universidad de Córdoba, realizan charlas en los Institutos de la provincia y han puesto en marcha, entre otras medidas, la impartición del curso “Feminismo, Masculinidad e Ingeniería”.

Como hemos indicado, del Área de Arte y Humanidades se presentaron 9 comunicaciones: cinco de literatura, una de arte, una de cine, una de consumo y otra de historia.

Las profesoras M.ª Dolores García y Ana Melendo presentaron el trabajo titulado “El cine ruso de vanguardia bajo una perspectiva de género: una propuesta docente”. Este trabajo es desarrollado en las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras en la asignatura optativa “Vanguardias cinematográficas” ofertada en 4º del Grado de Historia del Arte. En su exposición analizan la mujer en el paisaje rural ruso (campesinas) como constructoras de una identidad nacional. Para ello proponen varias líneas de trabajo:

- 1.- Análisis de los films realizados por cineastas mujeres.
- 2.- El papel de la mujer en el cine ruso.
- 3.- La mujer vista por el hombre.

Ofrecen como ejemplo dos trabajos: *Mujeres campesinas de Ryazan* (1927), de Olga Preobrazhenskaya y *La madre* (1926), de Pudovkin. Asimismo, apuntan la influencia de este cine ruso en la producción española de Florián Rey. Nombran dos películas de este director: *La aldea maldita* (1930) y *Nobleza baturra* (1935).

Juan M. Conti presentó la comunicación titulada “Gender Identity in Virginia Woolf/Identidad de Género en Virginia Woolf”. Como indica su autor son las conclusiones del TFG dirigido por la profesora M.ª Luisa Pascual. En su trabajo analiza dos novelas de temática muy distinta: *Al Faro* (1927) y *Orlando* (1928). Se habla de las relaciones de pareja. Concretamente analiza el papel de “Ángel del hogar” de la Sra. Ramsey. El carácter de docilidad y amabilidad de la educación recibida hace que esta señora porte en todo momento lo que él denomina “máscara social”: no deben trascender los problemas del hogar. Asimismo, analiza la figura de la pintora Lily Briscoe, considerando el arte como un elemento revolucionario. Marina Moreno presentó la comunicación titulada “Reescritura Postmodernista de los cuentos populares en *The Bloody Chamber and Other Stories* de Ángela Carter”. Al igual que el ponente anterior, son las conclusiones de su TFG, dirigido por la

profesora M.^a Luisa Pascual. A través de los cuentos de hadas seleccionados analiza los modelos tradicionales del patriarcado.

Por otro lado, Ana Palomo presentó el trabajo “Las ‘subordinadas’ en la Literatura española” que, como nos indica la autora son las conclusiones de su TFM. Presentó la unidad didáctica y el material didáctico para 4^º de ESO. Entre las lecturas recomendadas para los jóvenes de estas edades aparecen tres autoras andaluzas: la malagueña M.^a Victoria Atencia, la cordobesa Concha Lagos y la sevillana Julia Uceda.

Un trabajo de análisis poético es el presentado por Juan A. Gómez Luque con el título “La visión de la mujer en la Literatura Moderna a través del tópico literario “*navigium amoris*”. El autor analizó los “amores tormentosos” que han tenido gran tradición en la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro. Los ejemplos presentados corresponden al Soneto 78 de Luis de Góngora y al Soneto CI del Conde de Villamediana.

El último de los trabajos presentados dentro del apartado de Literatura es el titulado “Chimamanda Ngozi Adichie, o una Crítica Literaria sensible a la cuestión de género”, defendido por Leonor M.^a Martínez. Analizó la obra de esta autora nigeriana calificada como una de las grandes “humanistas del siglo XXI”. Chimamanda Ngozi pretende construir un mundo más justo por medio de la coeducación y la lectura. Cree en el poder de transformación de los libros y la escritura. Las mujeres y los hombres pueden ser lo mismo de creativos. Se conseguirá un mundo más justo por medio de la educación. Asimismo, en su obra se critica al matrimonio como una imposición para las mujeres y como un fracaso personal para las que no logren encontrar un marido.

Por su parte, Elena Jiménez presentó la comunicación “El género en la sociedad de consumo”. Son las conclusiones de su TFG donde se analizan los estereotipos de la sociedad: el rosa para las niñas y el azul para los niños. No obstante, la autora nos recuerda que no siempre fue así. A lo largo de la historia el rojo representaba la masculinidad y a las vírgenes de las representaba con un manto azul. Habló de la creación de la identidad con elementos externos: las marcas, las modas, etc.

Con el título de “Womanhouse: lo personal es político”, Pilar López acercó los primeros movimientos del arte feminista en los sesenta del siglo XX. Como indica la autora, *Womanhouse* fue una hibridación entre las teorías feministas del momento y la pedagogía aplicada a las prácticas artísticas colectivas. En la exposición proyectada, las alumnas realizan una crítica reflexiva, con perspectiva de género, sobre la sociedad patriarcal a través de las prácticas artísticas: objetivación del cuerpo de la mujer, la institución del matrimonio, la mujer como madre y elemento nutricia de la familia, etc. Crearon una iconografía que ha tenido una gran influencia en el arte de Europa y América Latina.

M.^a José Ramos presentó el trabajo titulado “El influyente poder femenino. Belén Sárraga en las Cortes de 1905-1906”. Durante años se ha mantenido la idea de que el feminismo en España tuvo un desarrollo tardío con respecto a los países europeos más próximos. España era fundamentalmente católica y rural y, por ello, las primeras feministas españolas tienen un cierto carácter excepcional. Belén Sárraga es una de esas figuras. Conocida y discutida en su tiempo, olvidada después, recuperada en los últimos años en España, en México y en Chile, donde es considerada una precursora del movimiento feminista. La autora analizó distintas páginas de los Diario de Sesiones del Congreso de los Diputados de las legislatura de 1905-6 donde se ve con preocupación la presencia de esta librepensadora por los

pueblos de Andalucía. El comportamiento de esta vallisoletana se situó en las antípodas de lo que era habitual entre las mujeres de clase media de finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. Estudió Medicina en un momento en el que aún se consideraba incompatible esa carrera con el “pudor y el decoro propio de una mujer”. Al tiempo comenzó a participar en la vida política, como republicana federal, y se integró en asociaciones espiritistas y librecambistas. Esta visibilización y su actividad como librepensadora llevaron a su excomunión por la Iglesia Católica y a fuertes campañas contra ella por parte de las señoras “respetables”.