

**MESA 4**  
**COORDINADORAS: M.<sup>a</sup> ISABEL AMOR ALMEDINA Y EVA HINOJOSA**  
**CONCLUSIONES**

En la mesa 4 se han presentado un total de 8 comunicaciones, distribuidas en tres áreas de conocimiento: Arte y Humanidades, Ingeniería y Arquitectura y Ciencias Sociales y Jurídicas. Todas ellas, han destacado por su originalidad y rigor profesional y han aportado riqueza y diversidad a la mesa, no solo por los temas tratados en cada uno de los trabajos presentados, sino también por la particularidad de pertenecer a diferentes áreas de conocimiento. Los trabajos se han realizado en el marco de diferentes contextos, desde grupos de investigación a proyectos de innovación docente y han hecho partícipe tanto al profesorado y al alumnado, como a diversas organizaciones e instituciones.

**A. ÁREA DE ARTE Y HUMANIDADES**

1. BRENES PEÑA, ESTER Comunicación: El discurso femenino en la arena parlamentaria:

El objetivo de esta comunicación fue analizar la variante sexo en el lenguaje empleado por los parlamentarios andaluces. Se trata de un trabajo de investigación realizado entre varias universidades andaluzas. Entre las conclusiones más importantes destacan que el rol es más importante que el género en este ámbito y que el discurso utilizado es profesionalizado y repetitivo. Igualmente, se concluye que la mujer no utiliza un lenguaje más afectivo y cortés que los hombres y sus respuestas negativas son más indirectas.

2. NAVAJAS MADUEÑO, MARÍA Comunicación: Freda Lamb y Beppo. Vida, mujer y obra.

Revisar la obra y analizar la figura de esta artista concienciada con las diferencias de género ha sido el objetivo principal de este trabajo. Con ello también se pretende, además de conocerla con mayor profundidad, mejorar y facilitar su difusión. Para ello se ha realizado una revisión exhaustiva de fuentes de información históricas y artísticas, se han llevado a cabo entrevistas con expertos en este tema y se han analizado sus producciones y vivencias en diferentes contextos históricos y en distintos lugares como Francia, Inglaterra y España.

3. RUIZ RODRÍGUEZ, MARÍA DE LA O. Comunicación: ORLANDO, Virginia Woolf: Gender as Performative.

En este trabajo, la autora realizó un análisis de Orlando, protagonista de la obra. Se trata de un personaje inmortal que sobrevive a lo largo de varios siglos apreciando cambios de sexo. Este hecho posibilita que el protagonista experimente diferentes perspectivas de la vida en función del sexo que en ese momento desarrolle. Esta obra, nos muestra uno de los mayores ejemplos de empatía en una persona y nos demuestra que la persona sigue siendo persona independientemente del sexo o género al que pertenezca.

4. SÁNCHEZ DUEÑAS, BLAS Comunicación: Invisibilidades a la vista: Las poetas del 50 y su exclusión del canon.

Esta comunicación nos presentó un estudio realizado por el grupo de investigación POESCO en el que se realiza un análisis a través de la literatura y los trabajos de los y las poetas de los años 50. Se ha podido comprobar que, en

general, existe una gran invisibilidad de las mujeres, su obra y su producción: estudios, monografías, antologías en esta etapa lo que de alguna forma afecta a la memoria histórica y artística y a la valoración de la mujer en este contexto.

5. SOLER SERRANO, INÉS. Comunicación: La aniquilación de la mujer en la mitología clásica.

En este trabajo, la autora describió la situación y la posición de distintos personajes femeninos de la mitología griega. Mostró los modelos que representa cada una de ellas para la sociedad y para la humanidad en ese contexto. También retrató el matrimonio en la antigüedad y el rol de la mujer en la familia. A través de una revisión de fuentes y documentos significativos, la autora destacó la pérdida de la personalidad femenina y el paso que se produce desde la conservación a la aniquilación femenina.

## **B. ÁREA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

6. AULA EILEEN GRAY. Comunicación: Aula Eileen Gray. Experiencias en género y ciudad.

En el área de Ingeniería y Arquitectura, se mostró la figura de una mujer pionera en el mundo de la arquitectura. Se trata de un estudio realizado por el Aula de Eileen Gray, en el que se investiga la labor profesional y social desempeñada por esta artista, que tuvo que luchar contra los prejuicios sociales por ser mujer en un contexto profesional, entonces compuesto mayoritariamente por hombres. Eileen Gray, en su obra, no solo defiende la posición y el valor de la mujer sino la necesidad de adaptar los trabajos de este ámbito de conocimiento a sus características y necesidades.

7. LEVA RAMÍREZ, JOSEFA ANDREA Y GARCÍA GÓMEZ, MARÍA VICTORIA  
Comunicación: Lucha contra la Violencia de Género desde la docencia en Ingeniería.

El grupo docente de la Escuela Superior Politécnica de Ingeniería, abordó la violencia de género desde las competencias básicas de los planes de estudio de la titulación de Ingeniería. Esta implementación la realizaron a través de talleres con el alumnado, con intervenciones de expertos y expertas en la materia desde distintos enfoques, jurídicos, sociales, etc.

## **C. ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS**

8. GARCÍA-CANO TORRICO, MARÍA E HINOJOSA PAREJA, EVA  
Comunicación: Coeducar en la formación del profesorado. Una mirada desde la ética del cuidado.

En el área de Ciencias Sociales y Jurídicas, las profesoras María y Eva presentaron un Proyecto de Innovación Docente que se lleva a cabo durante tres años en la Facultad de Ciencias de la Educación. Este Proyecto de Innovación se implementa a través de la asignatura de Convivencia escolar y cultura de paz en los Grados de Educación. Este proyecto, pretende fomentar en el alumnado el contacto y el vínculo con asociaciones y organizaciones sociales para favorecer la responsabilidad social y la ética del cuidado.